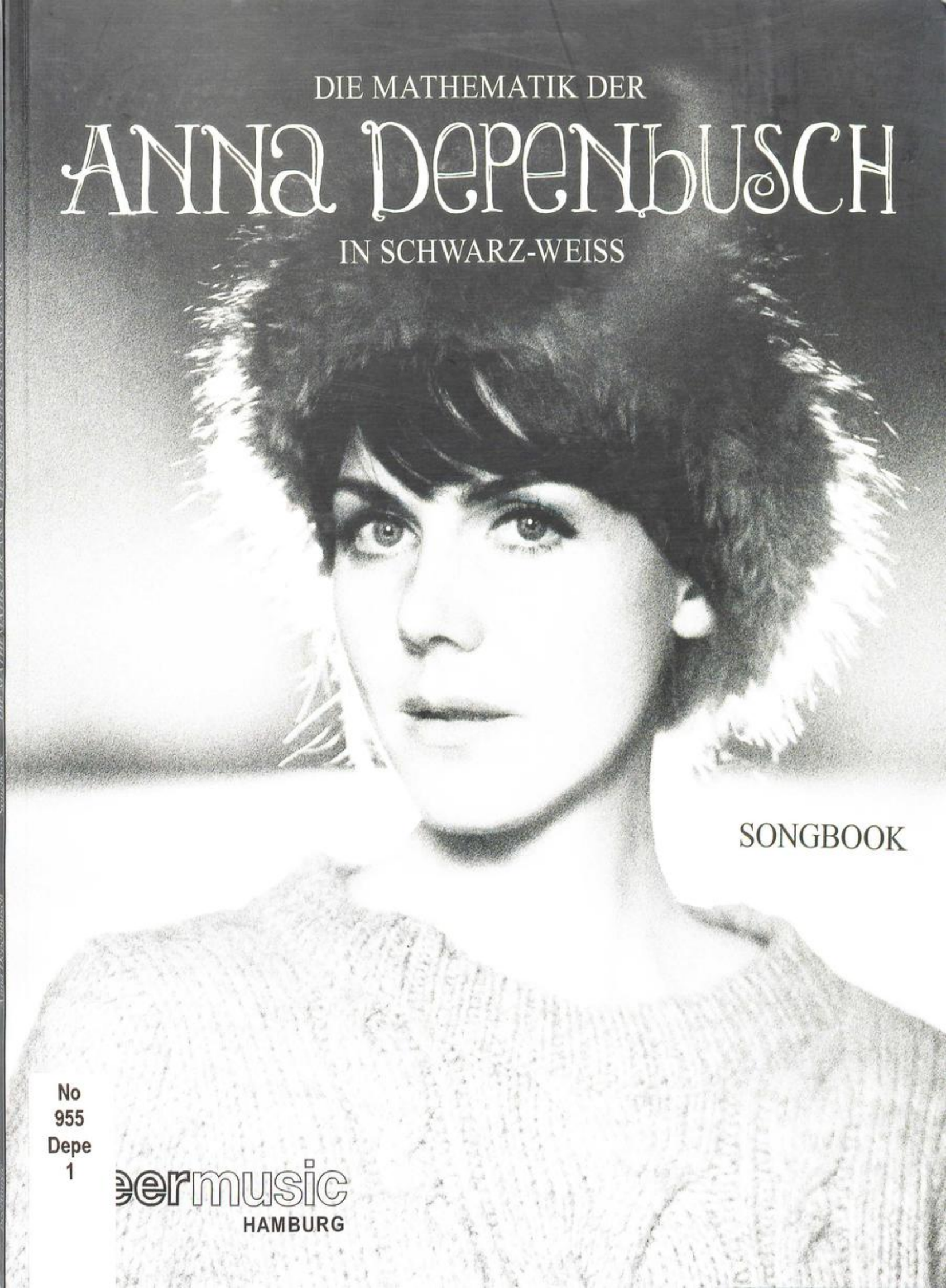
DIE MATHEMATIK DER

ANNA DEPENBUSCH

IN SCHWARZ-WEISS



SONGBOOK

No
955
Depe
1

eermusic
HAMBURG

© Copyright 2011 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg

Layout: Andreas F. Sperwien

All rights reserved · Alle Rechte vorbehalten · Tous droits réservés
Best.-Nr. 10173 · ISMN 979-0-50187-107-0
Inhalt gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier. This paper is bleached chlorine free.

Das Abschreiben, Nachdrucken, Scannen und Kopieren von Noten ist verboten. Zuwiderhandlung wird zivil- und strafrechtlich verfolgt.

DIE MATHEMATIK DER ANNA DEPENBUSCH

IN SCHWARZ-WEISS

SONGBOOK

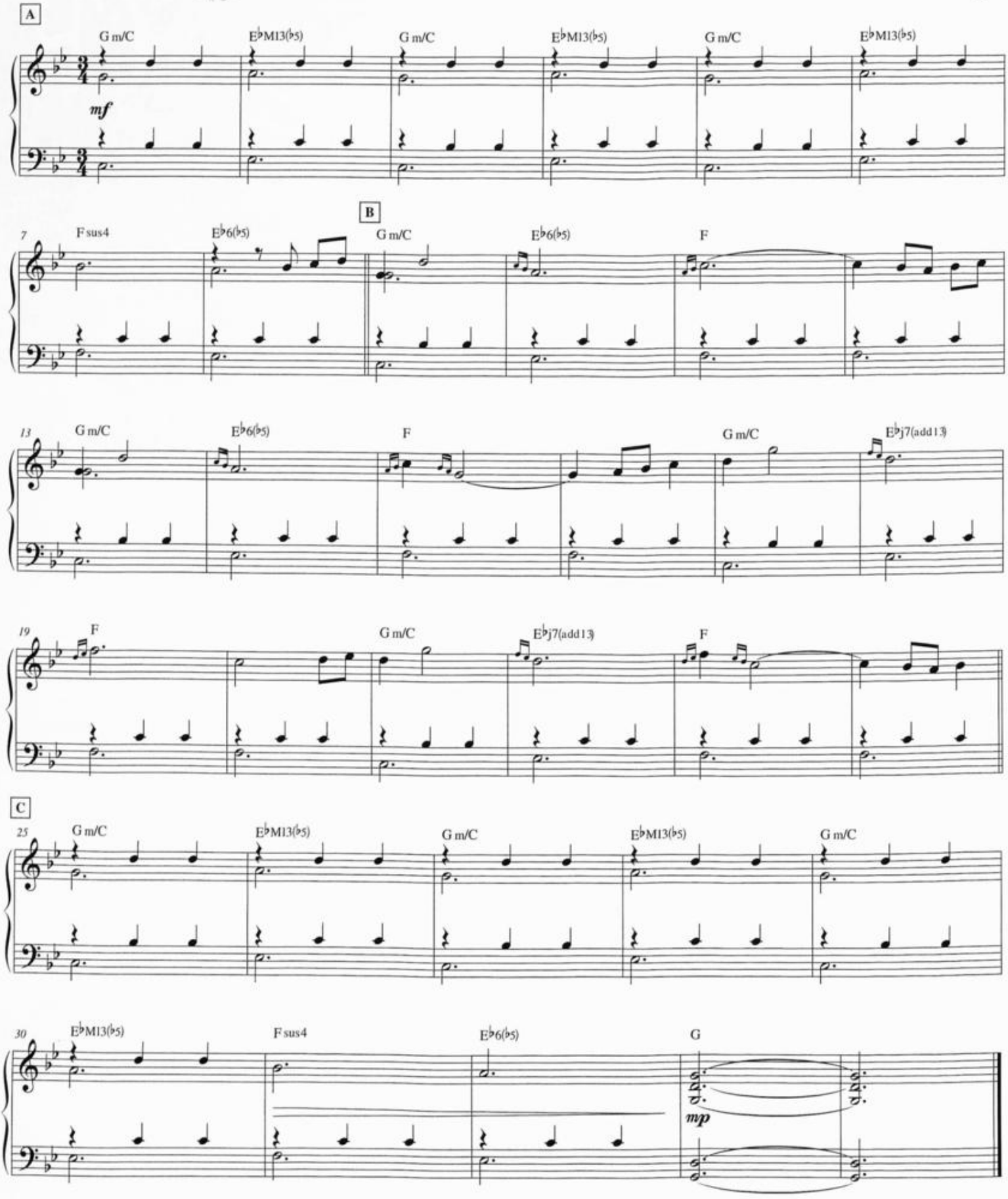
Regen vorm Fenster I	2
Wir sind Hollywood	3
Glücklich in Berlin	8
Heimat	14
Madame Clicquot	20
Fräulein im Walde	24
Alles auf Null	26
Astronaut	32
Etüde für Heinz	38
Monoton	42
Haifischbarpolka	46
Le pêcheur	52
Ebbe und Flut	54
Tim liebt Tina	61
Träumerle	68
Wenn Du nach Hause kommst	70
Kommando Untergang	76
Regen vorm Fenster II	82

No 955 Depe 1

Regen vorm Fenster I

Musik: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

Walzer ♩ = 128



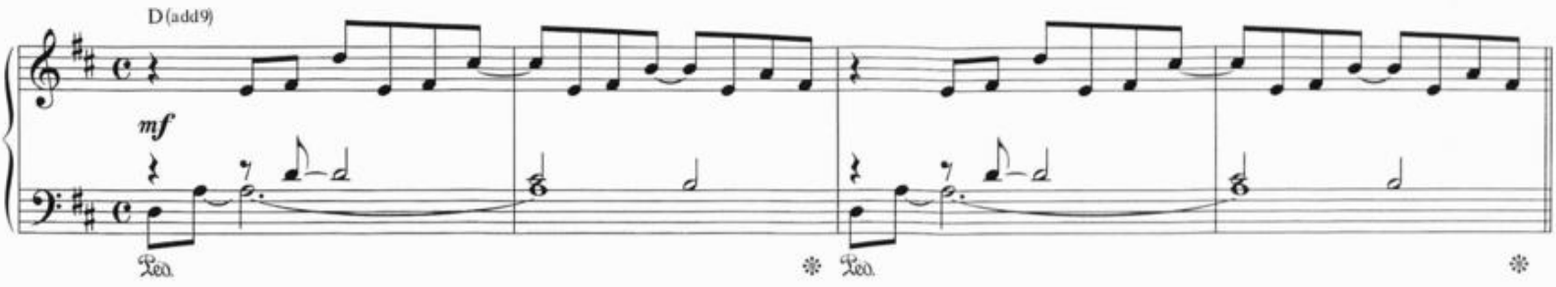
© 2011 by Edition Chateaux Musique (Peermusic (Germany) GmbH)
Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved - Tous droits réservés
Printed in the EU

Wir sind Hollywood

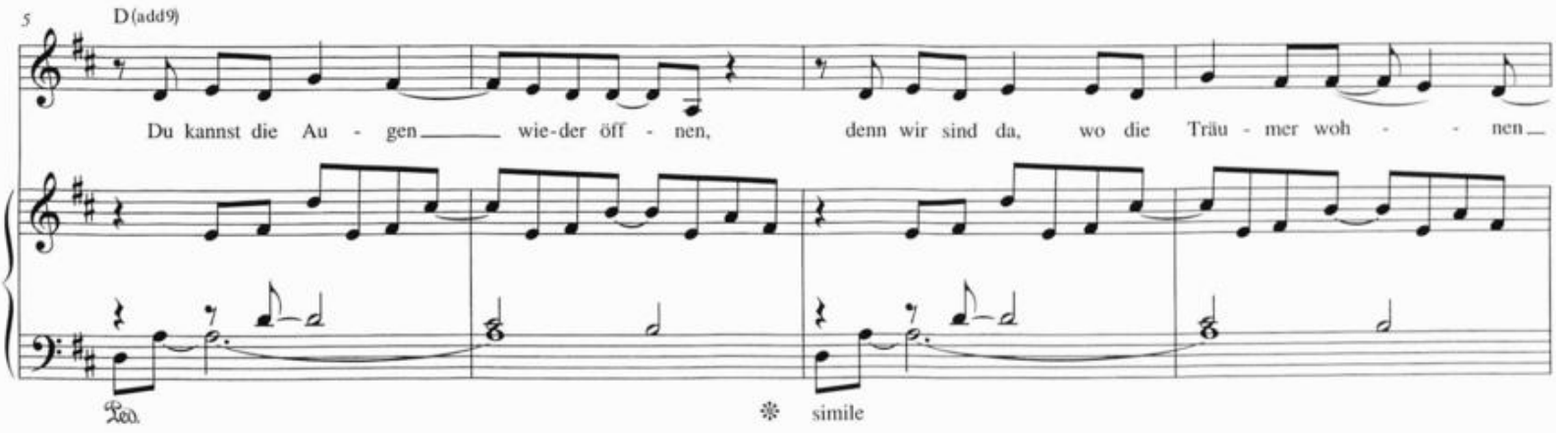
Pop ♩ = 123

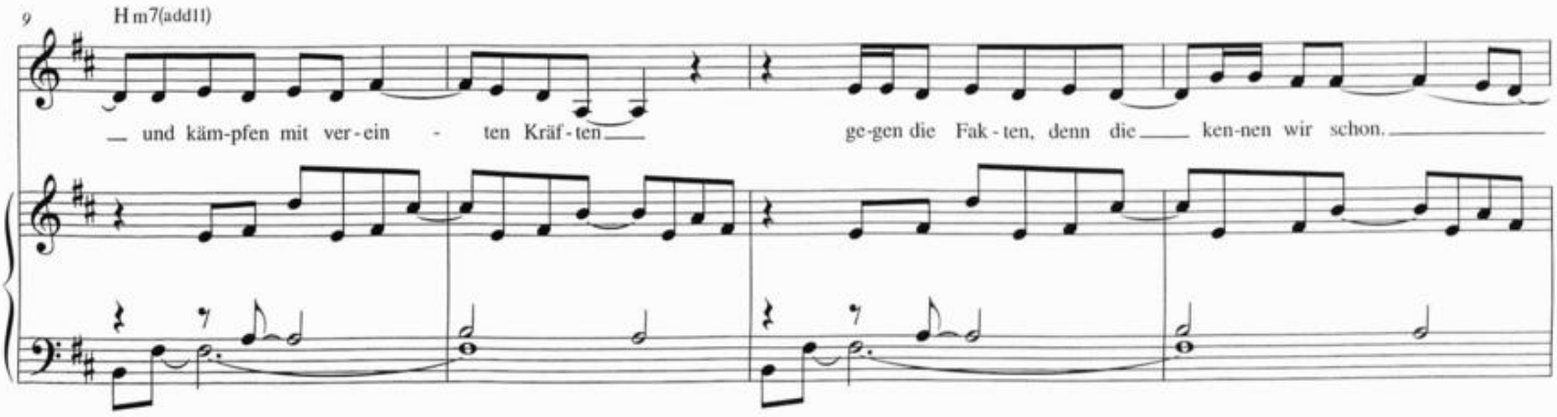
Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

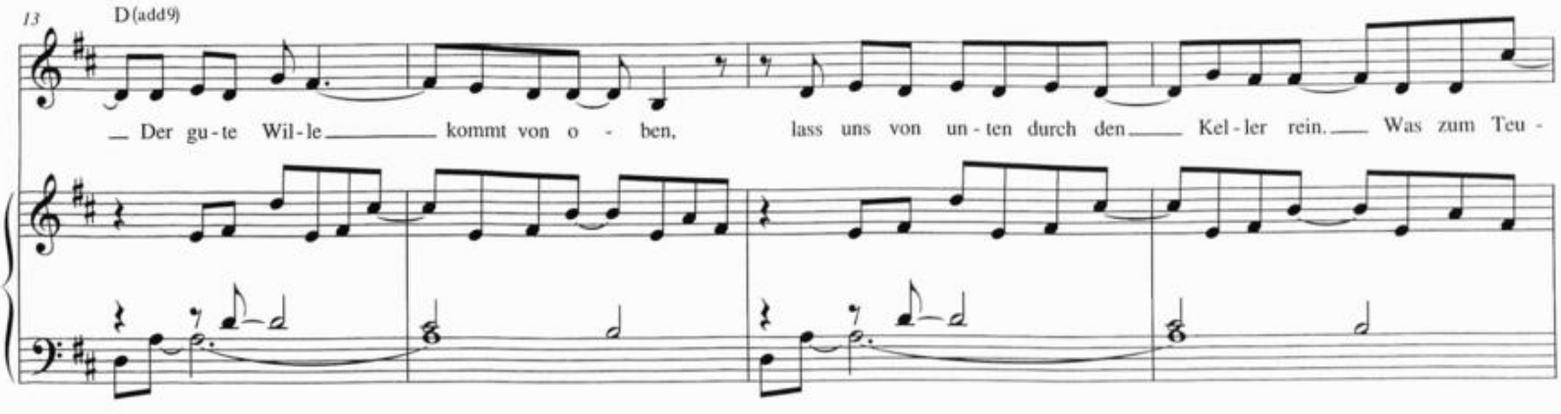
INTRO



VERS 1



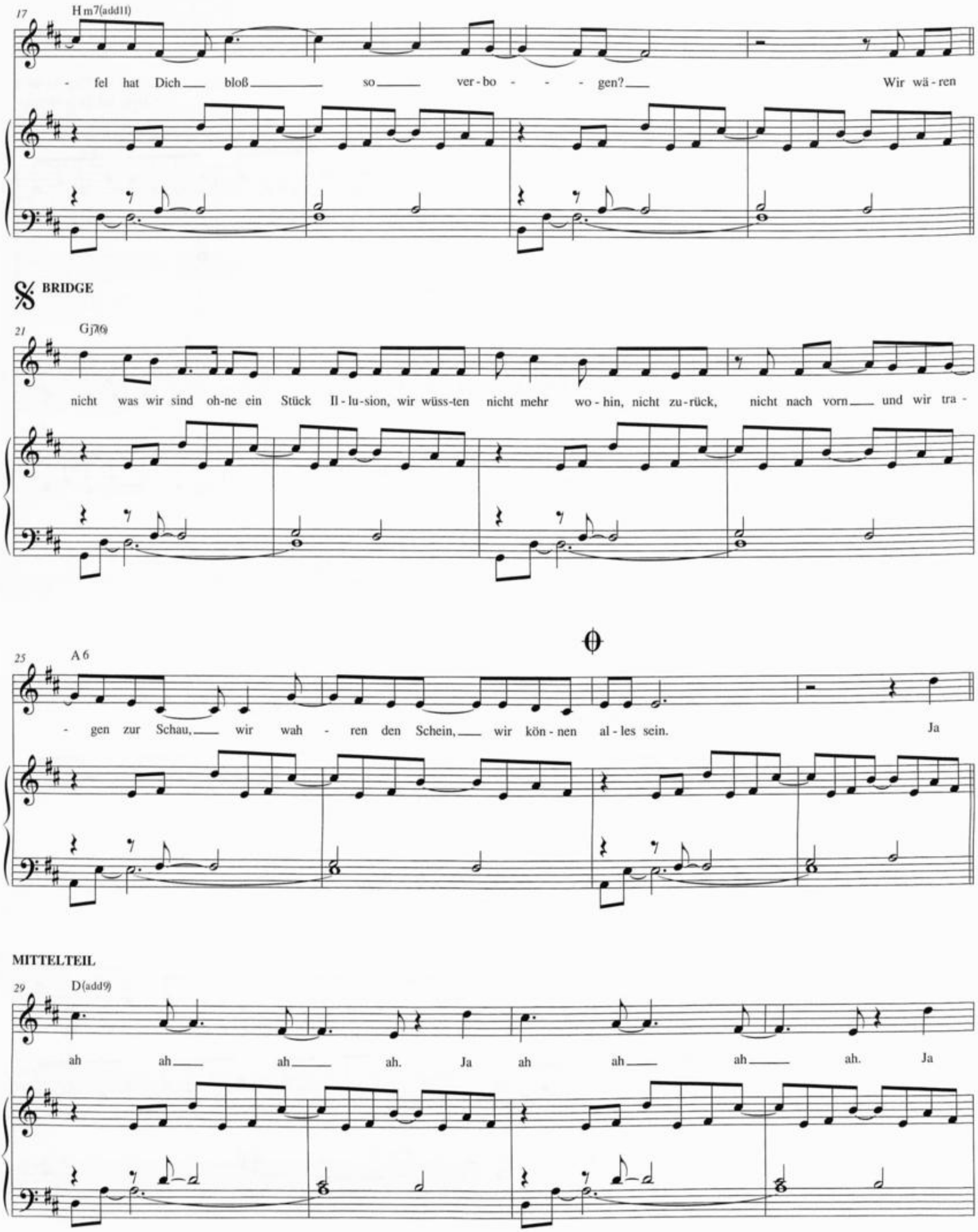


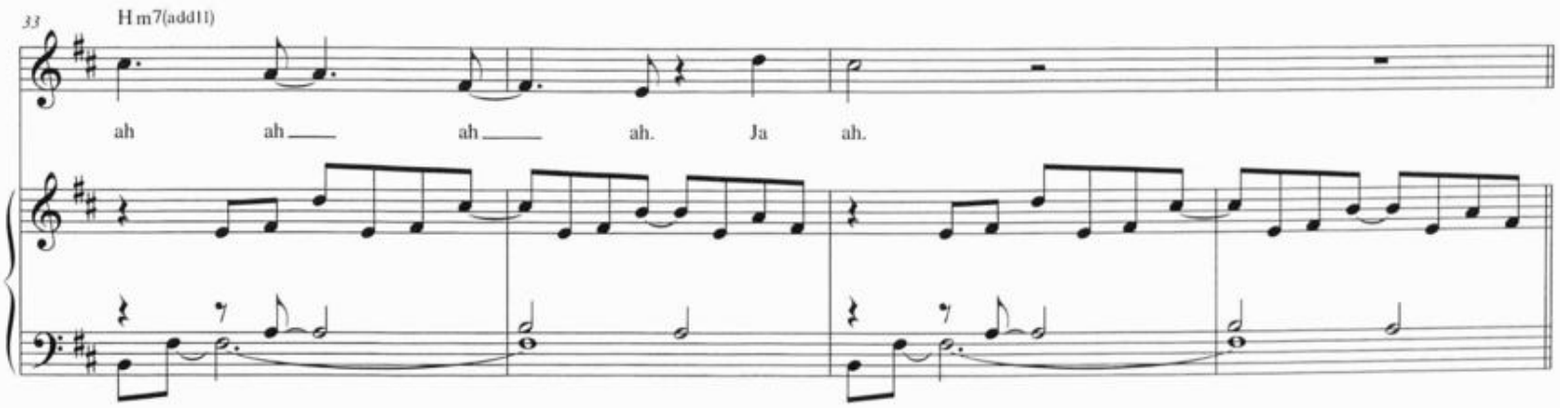


℗ Fanfare Musikverlag (Chrysalis Music Holdings GmbH)

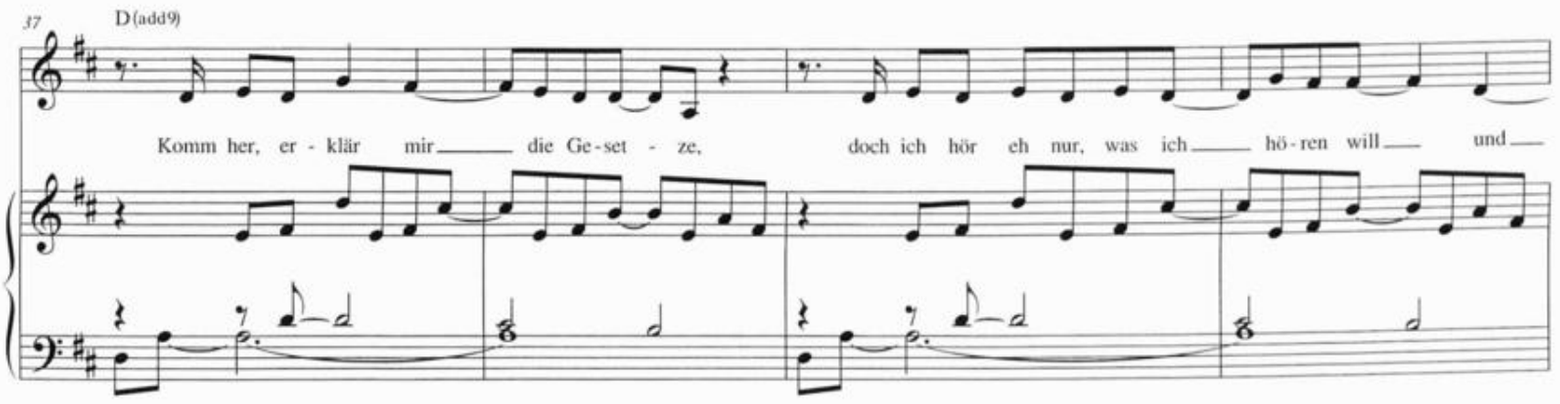
Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved - Tous droits réservés

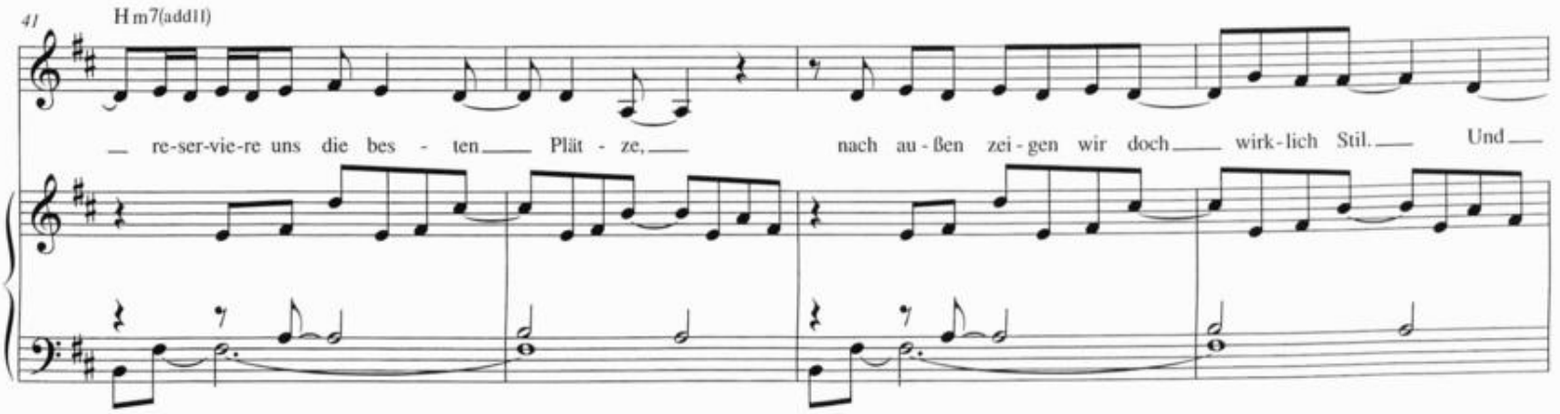
Printed in the EU

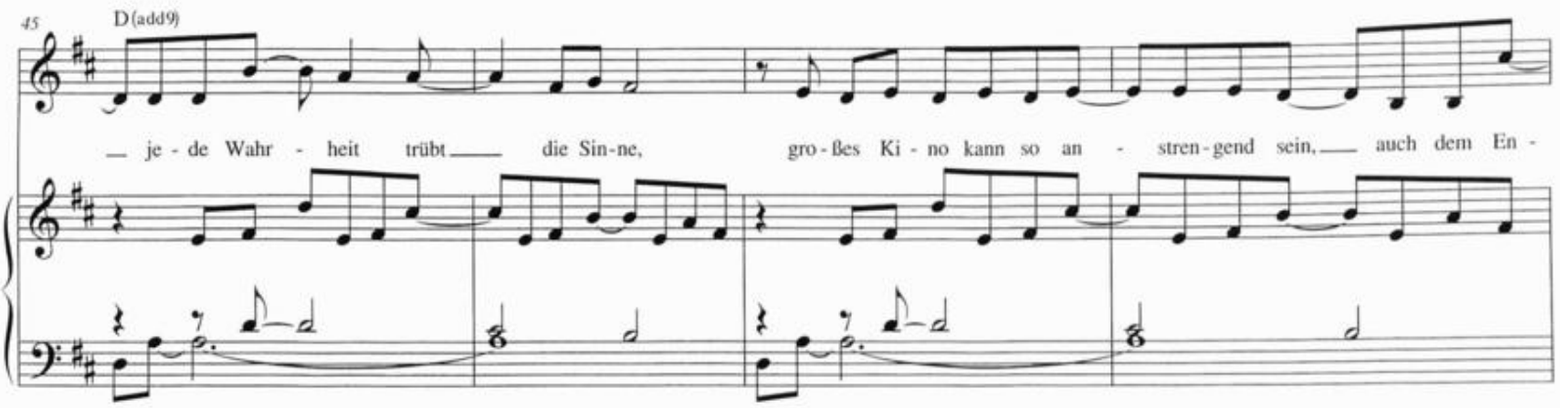

17
Hm7(add11)
- fel hat Dich bloß so ver - bo - - - gen? Wir wä - ren
BRIDGE
21
Gj7(6)
nicht was wir sind oh-ne ein Stück Il - lu - sion, wir wüss-ten nicht mehr wo - hin, nicht zu - rück, nicht nach vorn und wir tra -
25
A 6
- gen zur Schau, wir wah - ren den Schein, wir kön - nen al - les sein. Ja
MITTELTEIL
29
D(add9)
ah ah ah ah. Ja ah ah ah ah. Ja

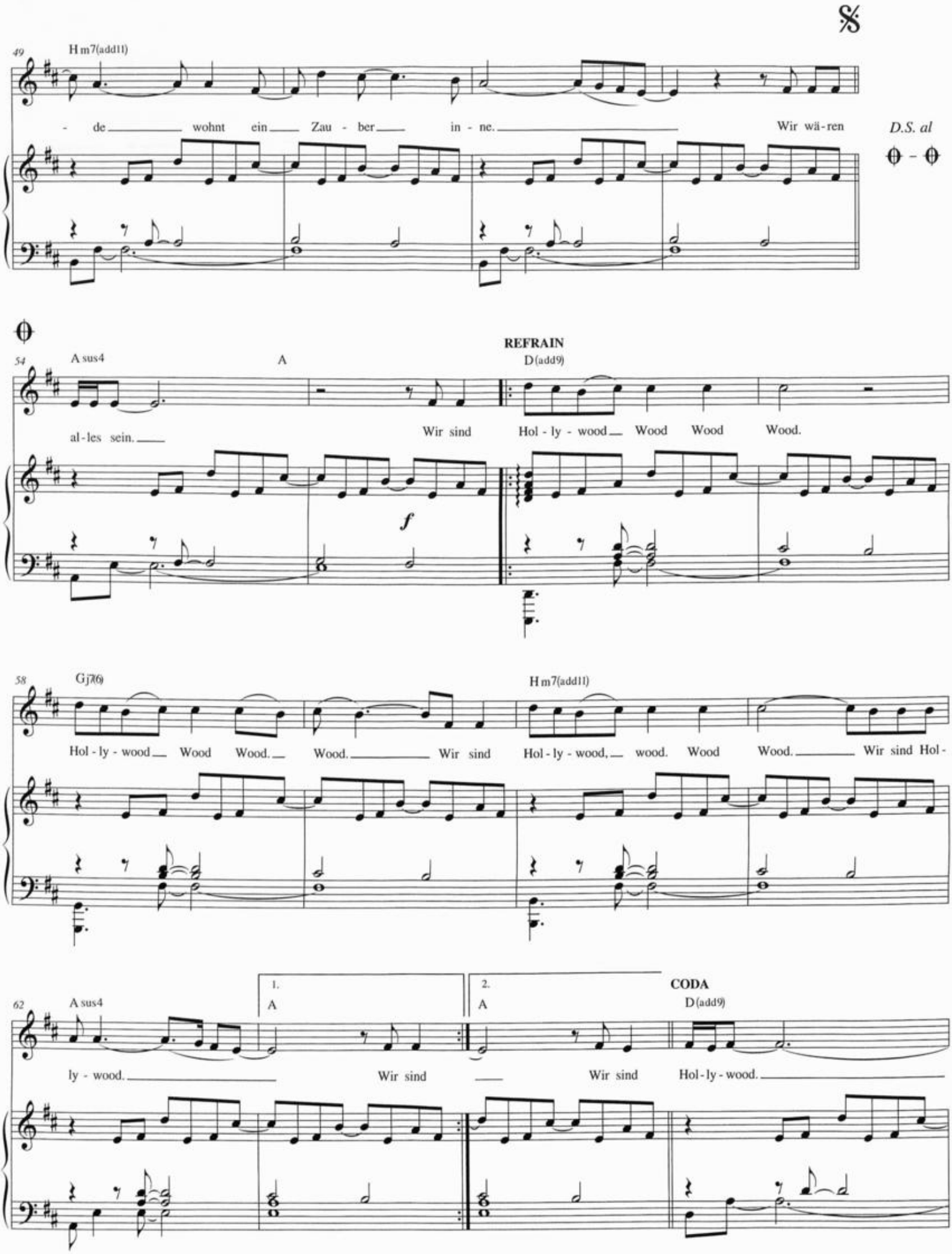

33
Hm7(add11)
ah ah ah ah. Ja ah.

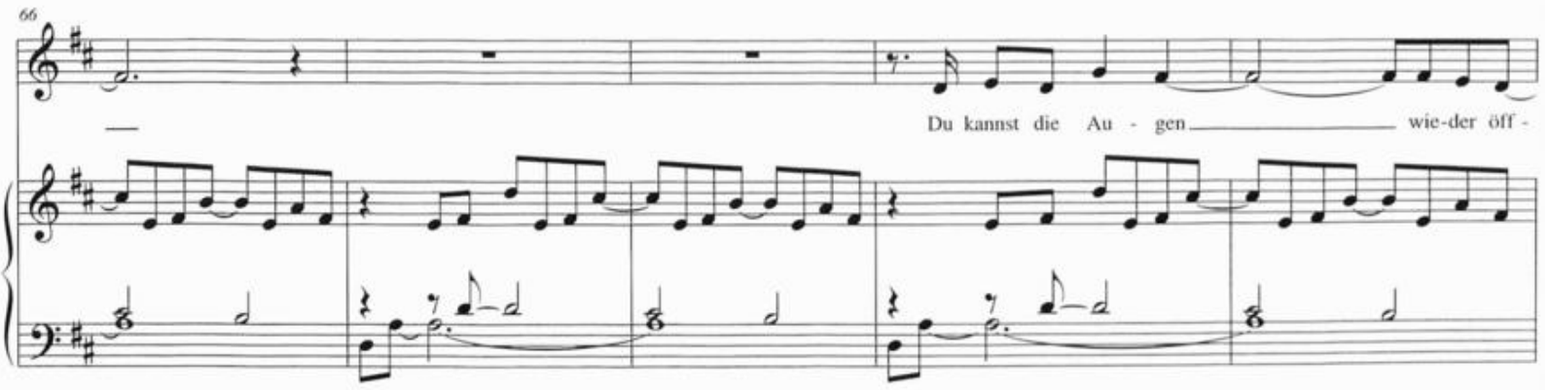
VERS 2

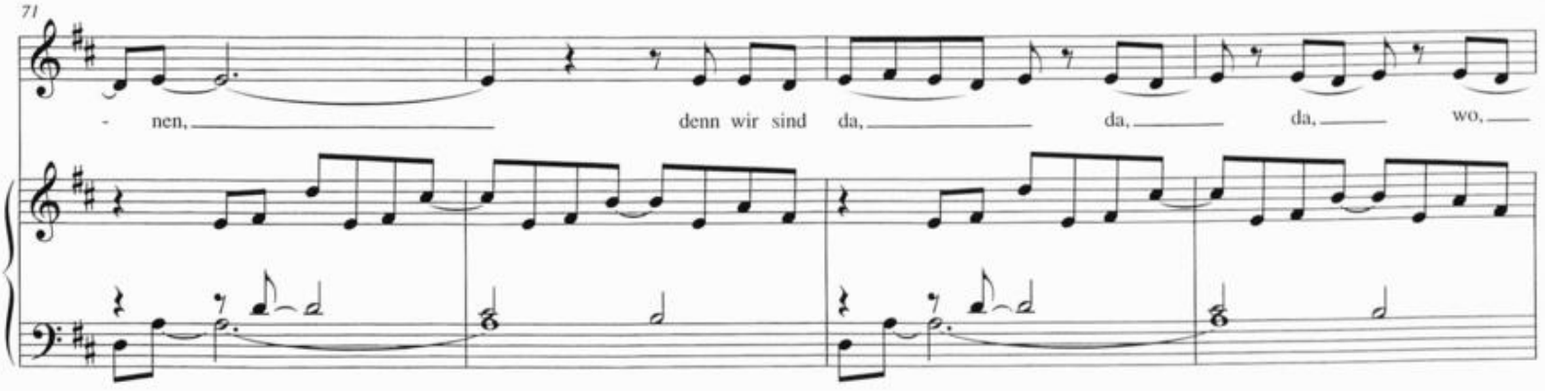

37
D(add9)
Komm her, er - klär mir die Ge - set - ze, doch ich hör eh nur, was ich hö - ren will und


41
Hm7(add11)
re-ser-vie-re uns die bes - ten Plät - ze, nach au - ßen zei - gen wir doch wirk - lich Stil. Und

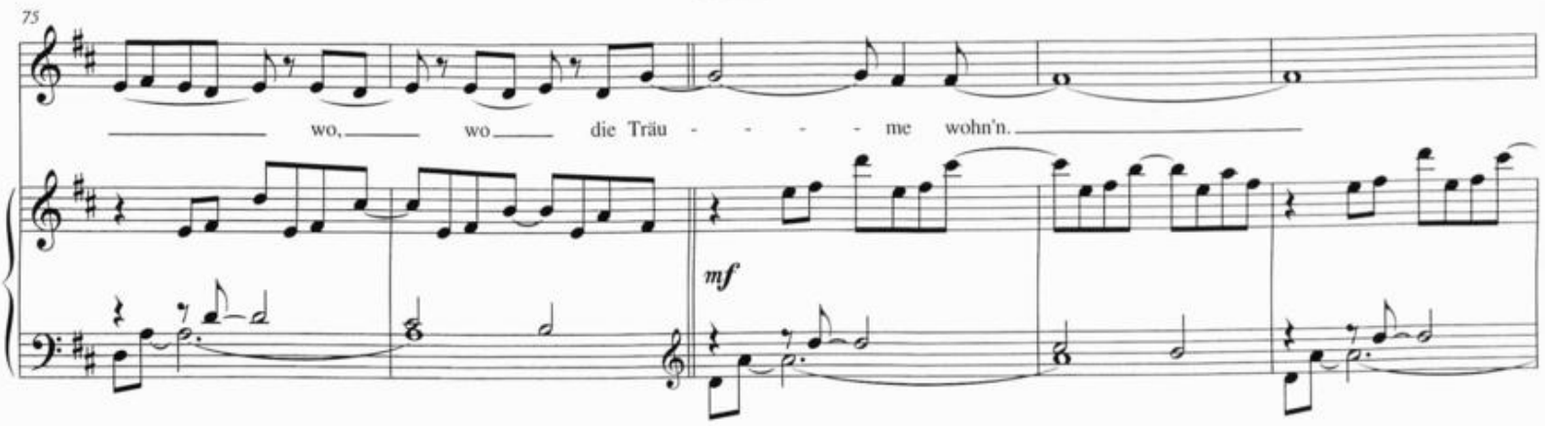

45
D(add9)
je - de Wahr - heit trübt die Sin - ne, gro - ßes Ki - no kann so an - stren - gend sein, auch dem En -

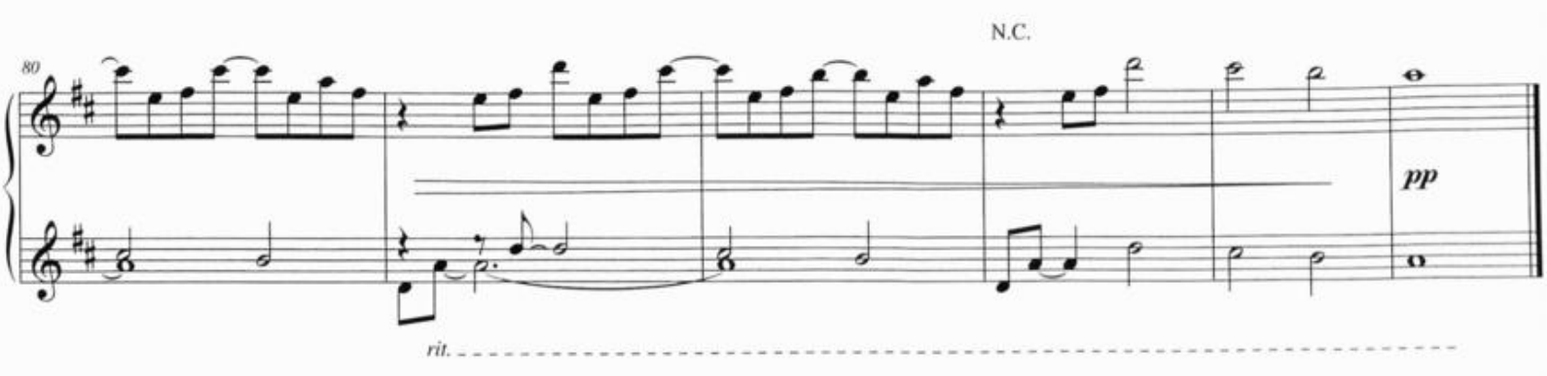

49
Hm7(add11)
- de wohnt ein Zau - ber in - ne.
Wir wä-ren
D.S. al
54
A sus4
A
REFRAIN
D(add9)
al-les sein.
Wir sind
Hol - ly - wood Wood Wood Wood.
f
58
Gj7(6)
Hm7(add11)
Hol - ly - wood Wood Wood. Wood. Wir sind
Hol - ly - wood, wood. Wood Wood. Wir sind Hol -
62
A sus4
1.
A
2.
A
CODA
D(add9)
ly - wood.
Wir sind
Wir sind
Hol-ly-wood.


66
Du kannst die Au - gen wie-der öff -


71
- nen, denn wir sind da, da, da, wo,

OUTRO


75
wo, wo die Träu - - - - me wohn'n.
mf


N.C.
80
pp
rit.

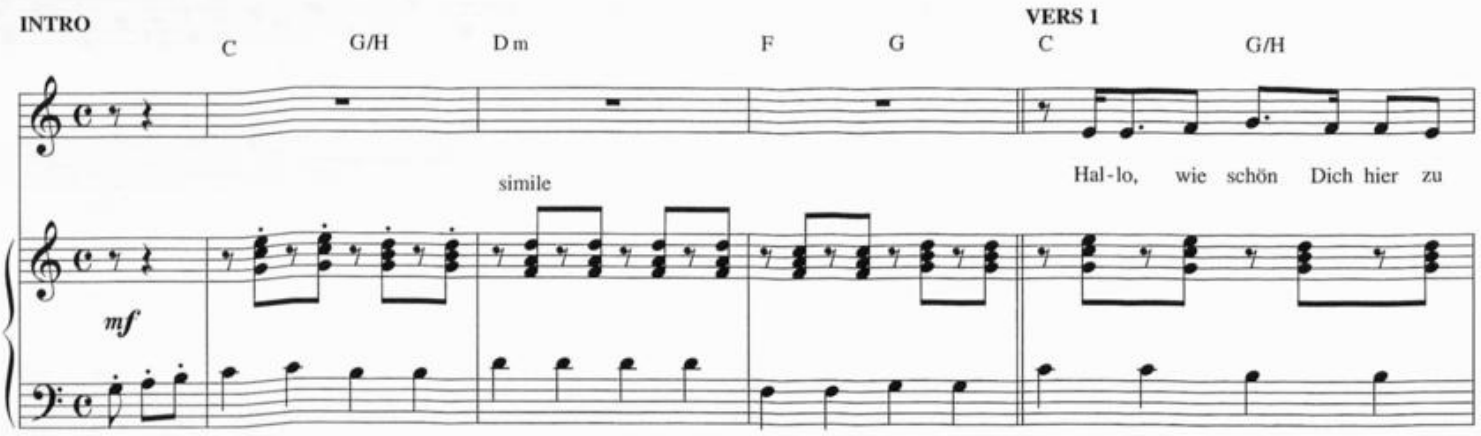
Glücklich in Berlin

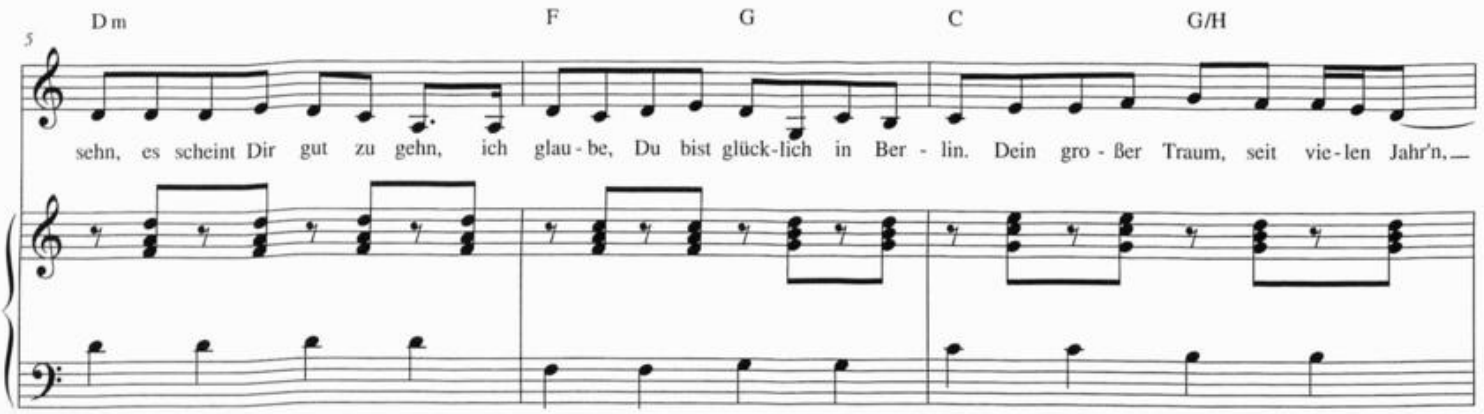
Medium ♩ = 117

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

INTRO

VERS 1

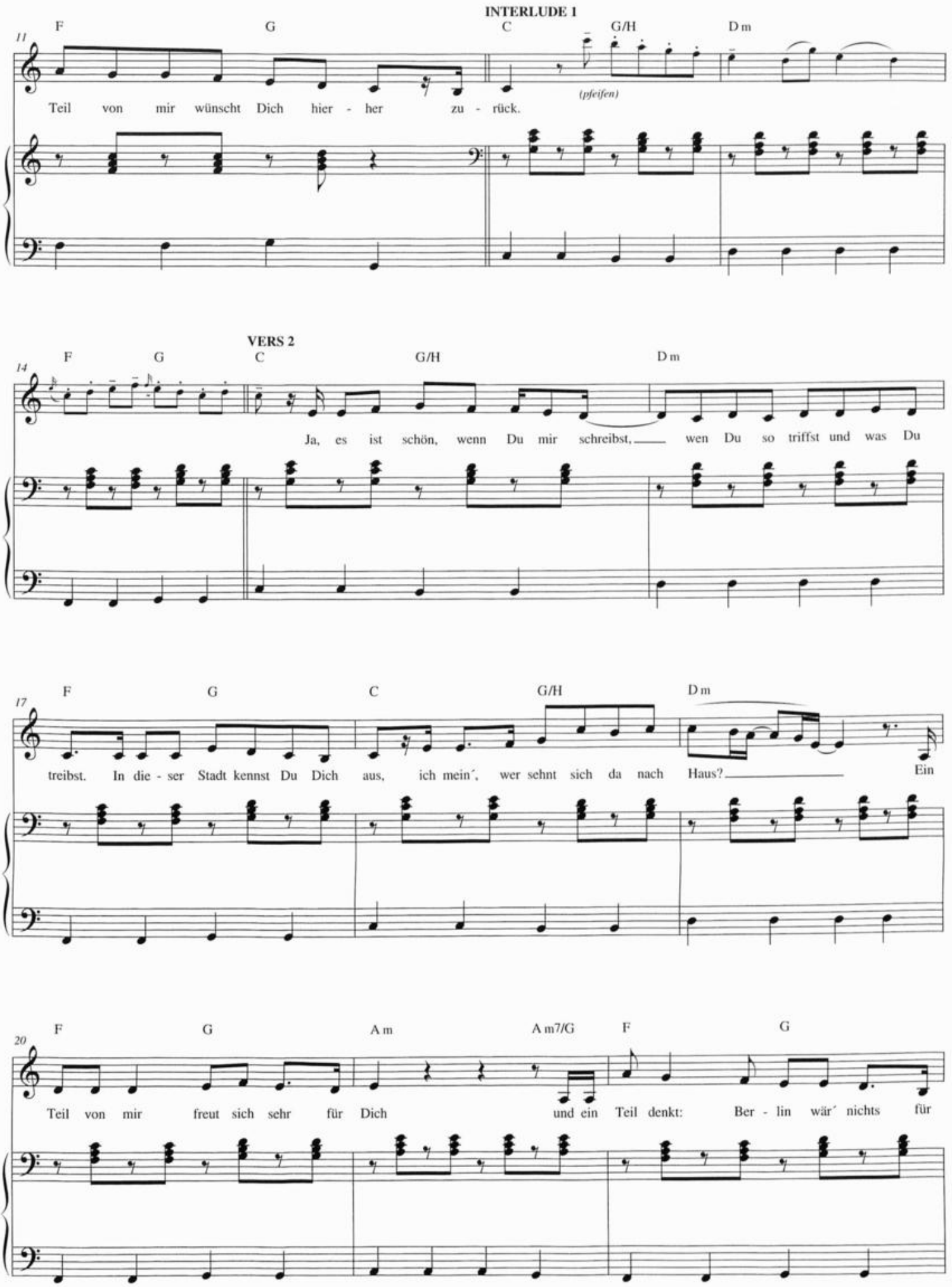




© Fanfare Musikverlag (Chrysalis Music Holdings GmbH)

Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung

Printed in the EU


INTERLUDE 1
F G C G/H D m
11
Teil von mir wünscht Dich hier - her zu - rück.
(pfeifen)
VERS 2
F G C G/H D m
14
Ja, es ist schön, wenn Du mir schreibst, wen Du so triffst und was Du
F G C G/H D m
17
treibst. In die - ser Stadt kennst Du Dich aus, ich mein´, wer sehnt sich da nach Haus? Ein
F G A m A m7/G F G
20
Teil von mir freut sich sehr für Dich und ein Teil denkt: Ber - lin wär´ nichts für

REFRAIN 1

23 C C7 F G Em7 Am7

mich. Zu groß, zu klein, zu nah, zu weit,

f

26 F G Em7 Am7 F G

das ei - ne geht, das an - dre blei - ei - ei - ei - ei - ei - eibt, und dass ich Dich be - nei - de wär´ doch

29 C G/H Am7 G9sus4 F

(Sprechgesang)

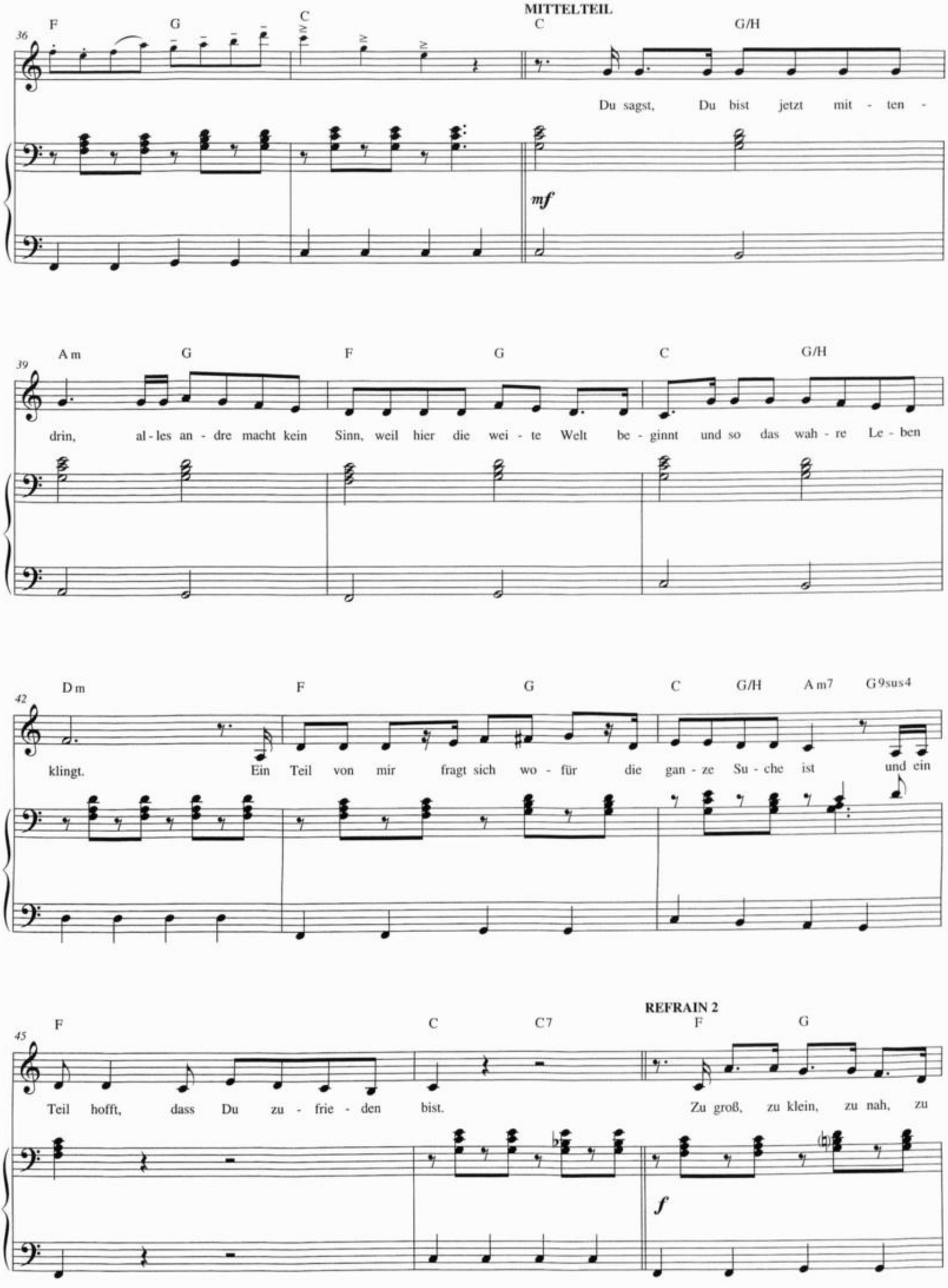
ir - gend - wie ge - lo - gen, doch es ist toll, Du hast das gro - ße Los ge - zo - gen.

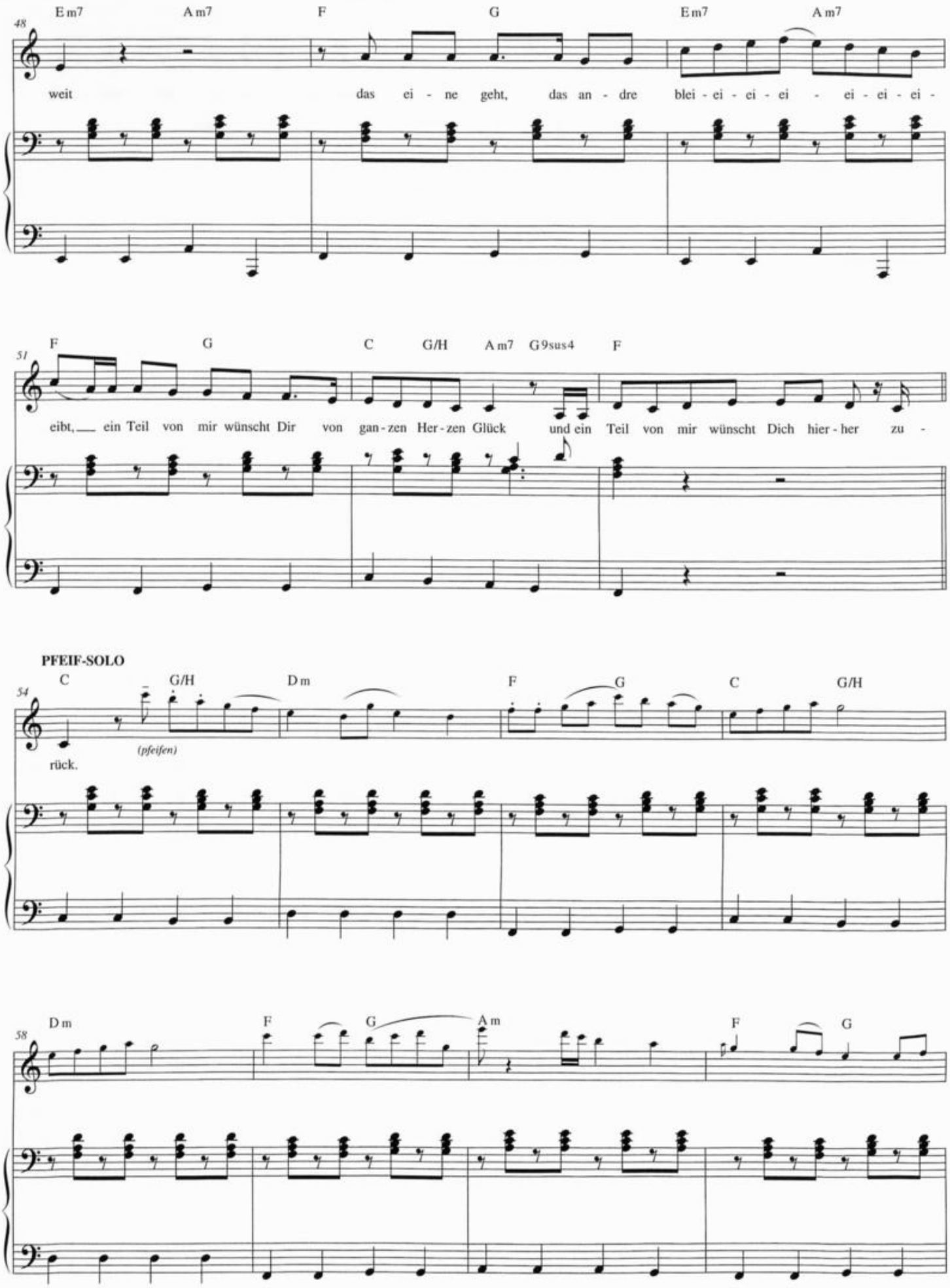
INTERLUDE 2

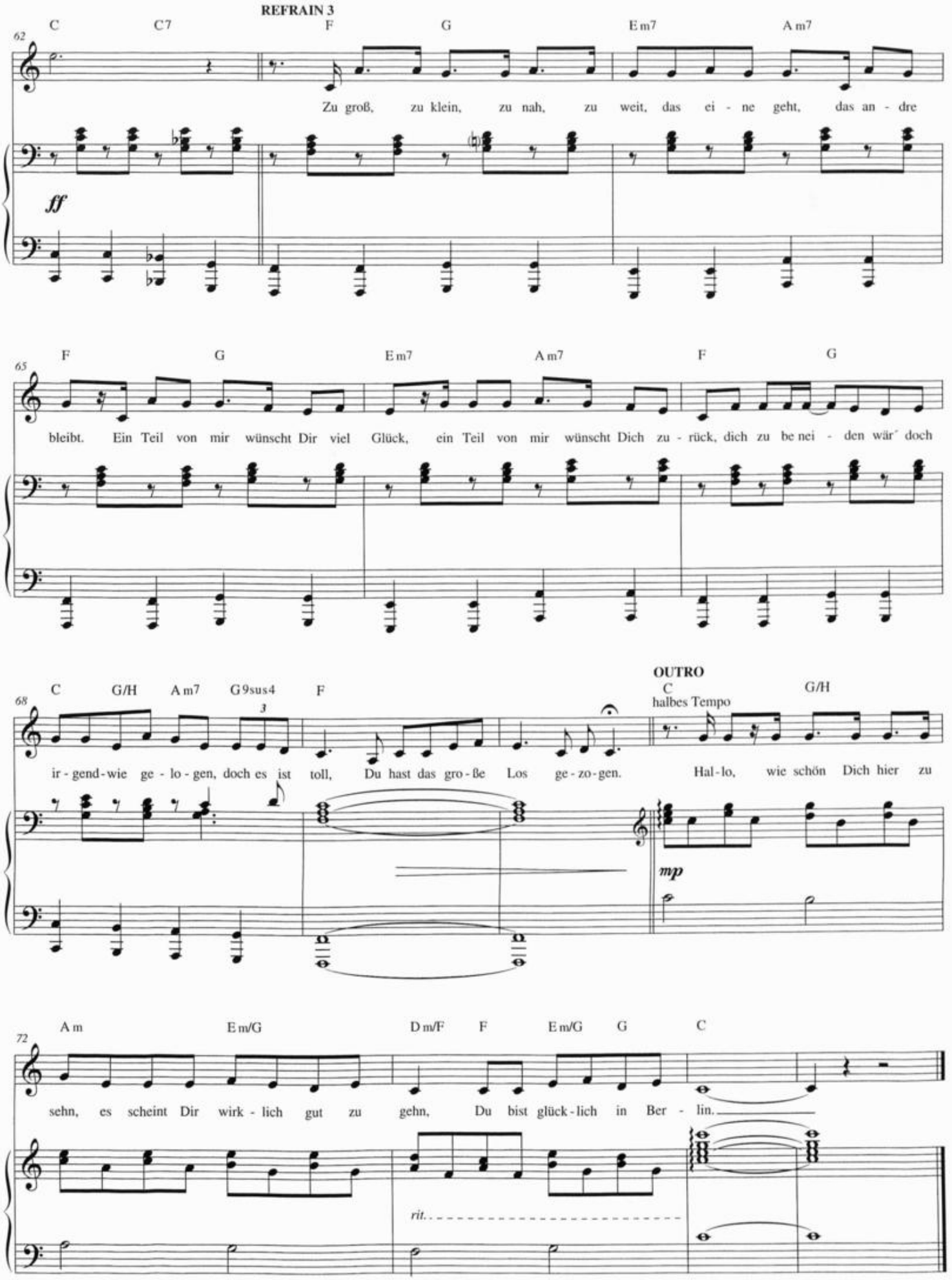
C G/H

(pfeifen)

32 Dm F G C G/H Dm


MITTELTEIL
36
F
G
C
C
G/H
Du sagst, Du bist jetzt mit - ten -
mf
39
A m
G
F
G
C
G/H
drin, al - les an - dre macht kein Sinn, weil hier die wei - te Welt be - ginnt und so das wah - re Le - ben
42
D m
F
G
C
G/H
A m7
G 9sus4
klingt. Ein Teil von mir fragt sich wo - für die gan - ze Su - che ist und ein
REFRAIN 2
45
F
C
C7
F
G
Teil hofft, dass Du zu - frie - den bist. Zu groß, zu klein, zu nah, zu
f


48
Em7 Am7 F G Em7 Am7
weit das ei - ne geht, das an - dre blei - ei - ei - ei - ei - ei - ei -
51
F G C G/H Am7 G9sus4 F
eibt, ein Teil von mir wünscht Dir von gan - zen Her - zen Glück und ein Teil von mir wünscht Dich hier - her zu -
PFEIF-SOLO
54
C G/H Dm F G C G/H
(pfeifen)
rück.
58
Dm F G Am F G

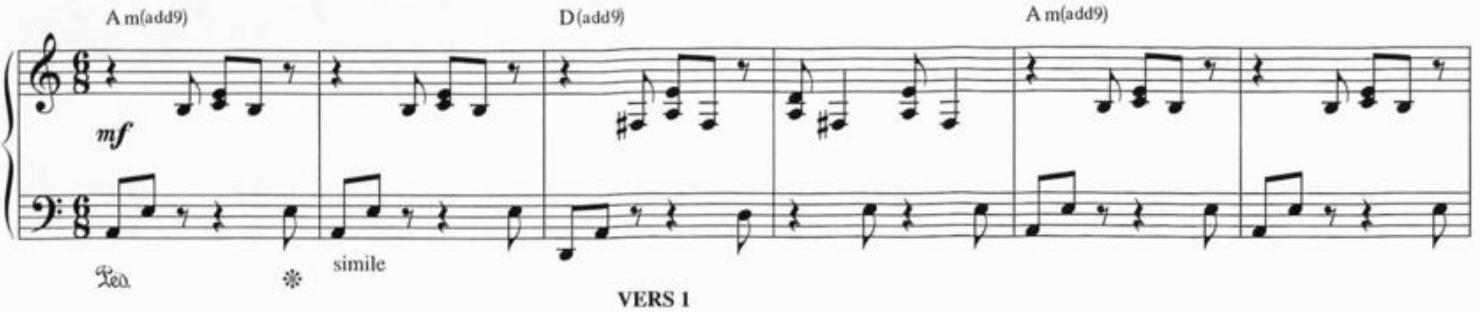

REFRAIN 3
C C7 F G Em7 Am7
62
Zu groß, zu klein, zu nah, zu weit, das ei - ne geht, das an - dre
ff
F G Em7 Am7 F G
65
bleibt. Ein Teil von mir wünscht Dir viel Glück, ein Teil von mir wünscht Dich zu - rück, dich zu be nei - den wär' doch
C G/H Am7 G9sus4 F
68
3
ir - gend - wie ge - lo - gen, doch es ist toll, Du hast das gro - ße Los ge - zo - gen.
OUTRO
C G/H
halbes Tempo
Hal - lo, wie schön Dich hier zu
mp
Am Em/G Dm/F F Em/G G C
72
sehn, es scheint Dir wirk - lich gut zu gehn, Du bist glück - lich in Ber - lin.
rit.

Heimat

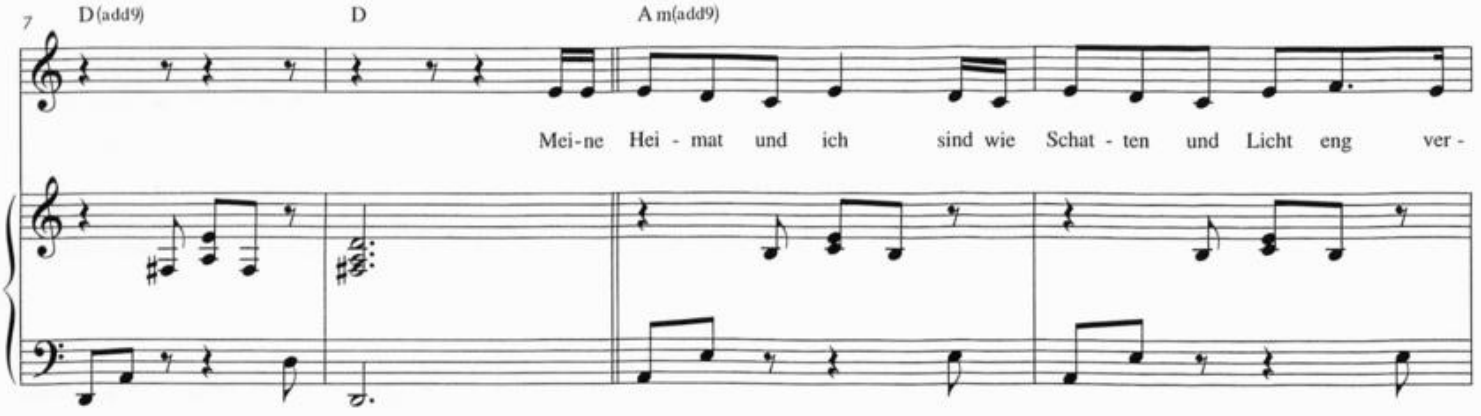
Moderato ♩. = 85

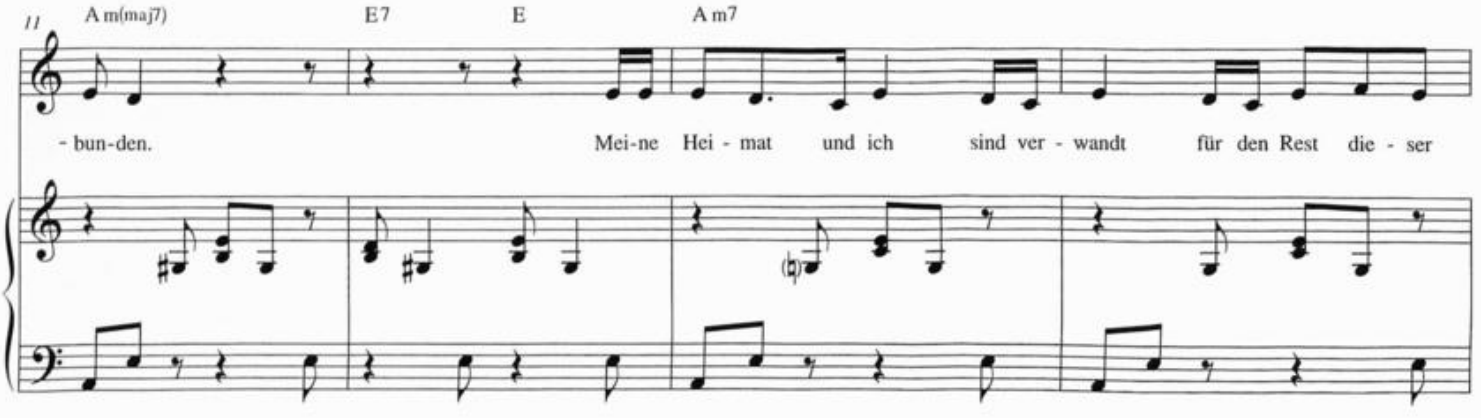
Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

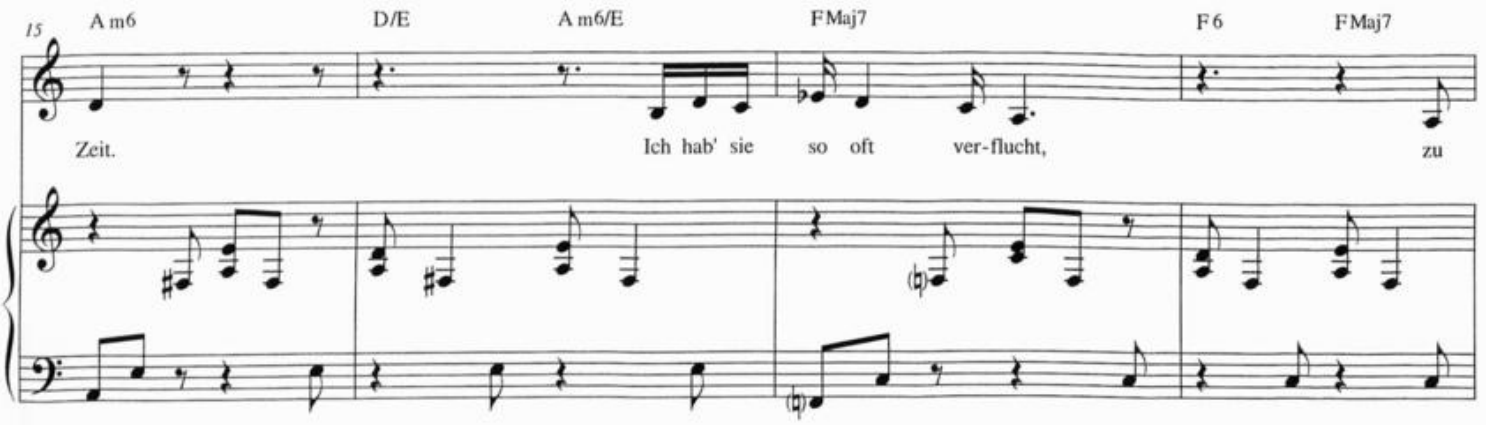
INTRO



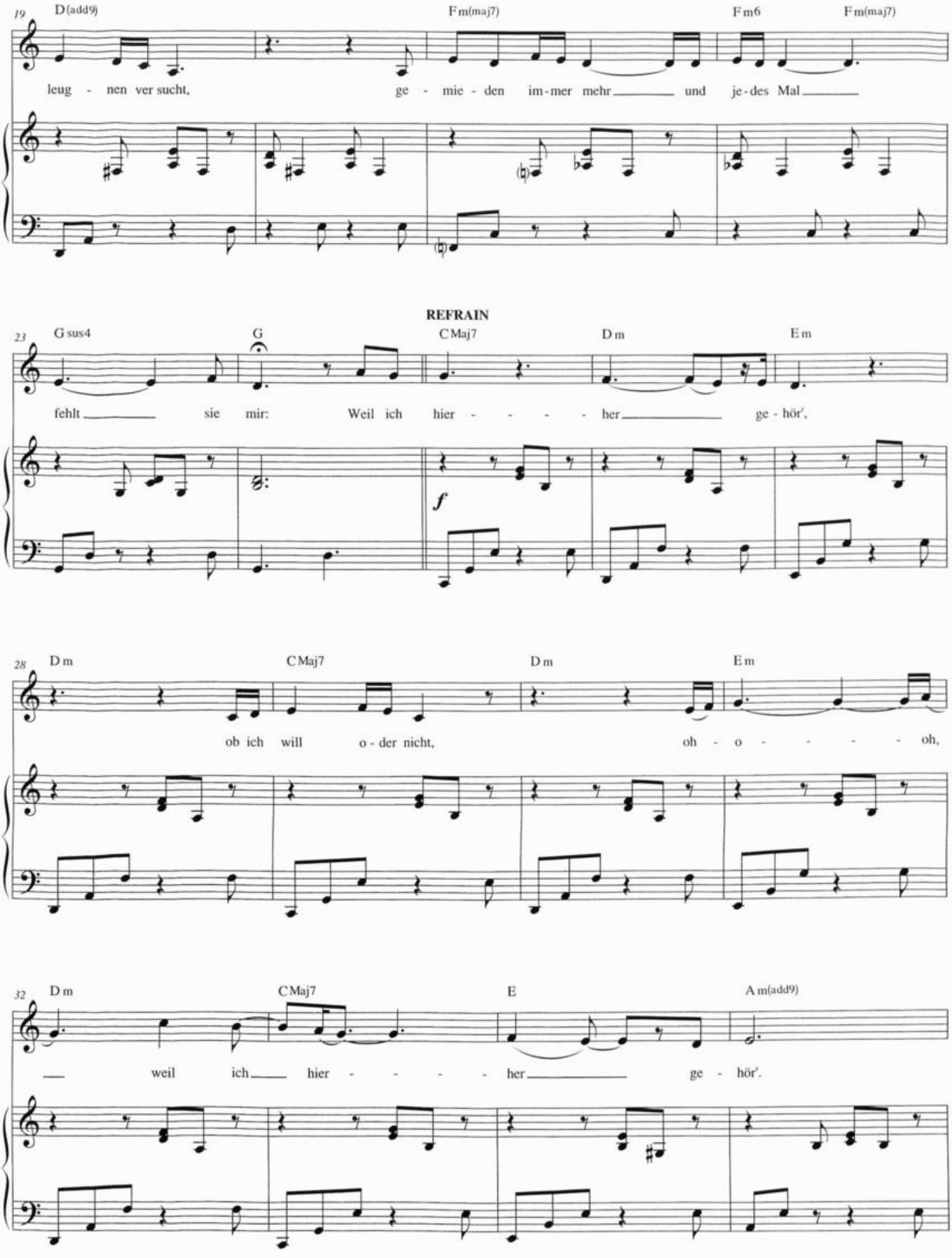
VERS 1

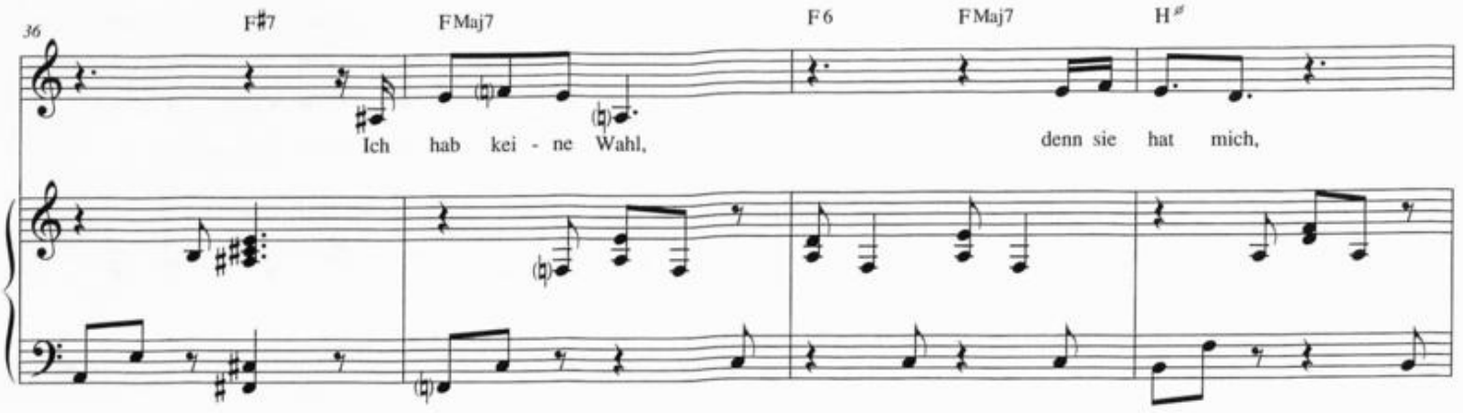




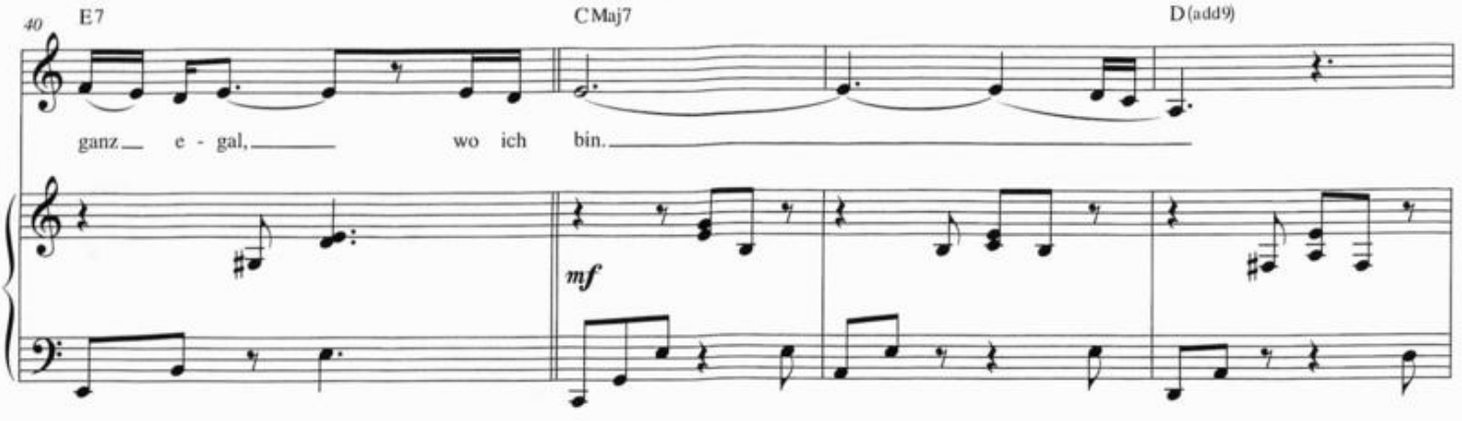


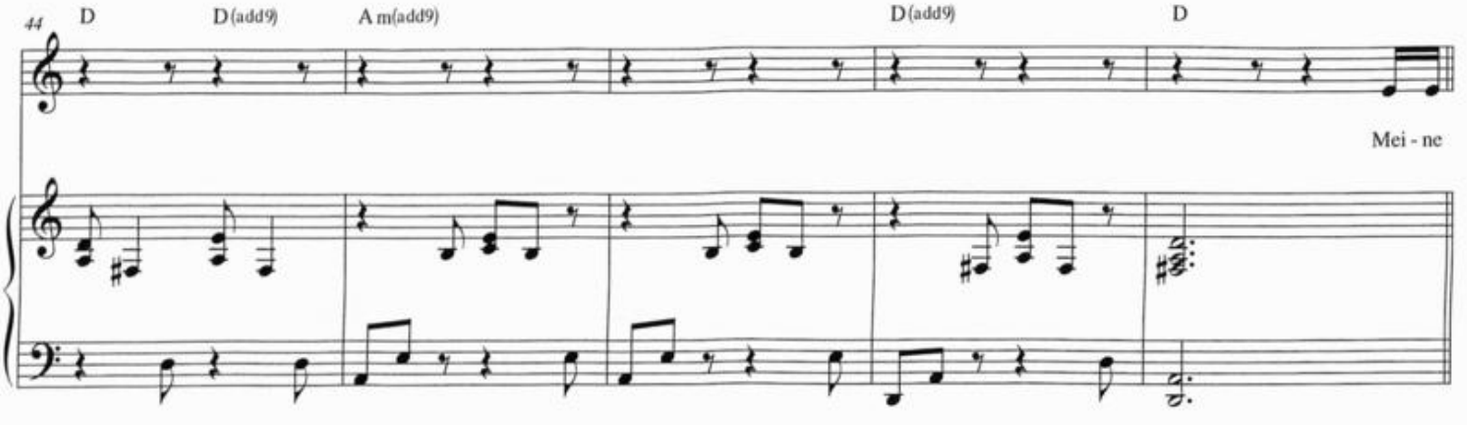
© Fanfare Musikverlag (Chrysalis Music Holdings GmbH) / Edition Django Seelenmeyer, EMI Music Publishing Germany GmbH
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung
Printed in the EU


19
D(add9)
Fm(maj7)
Fm6
Fm(maj7)
leug - nen ver sucht,
ge - mie - den im-mer mehr
und je-des Mal
REFRAIN
23
G sus4
G
CMaj7
Dm
Em
fehlt
sie mir:
Weil ich hier - - - - her
ge - hör',
f
28
Dm
CMaj7
Dm
Em
ob ich will o - der nicht,
oh - o - - - - - oh,
32
Dm
CMaj7
E
Am(add9)
weil ich
hier - - - - her
ge - hör'.

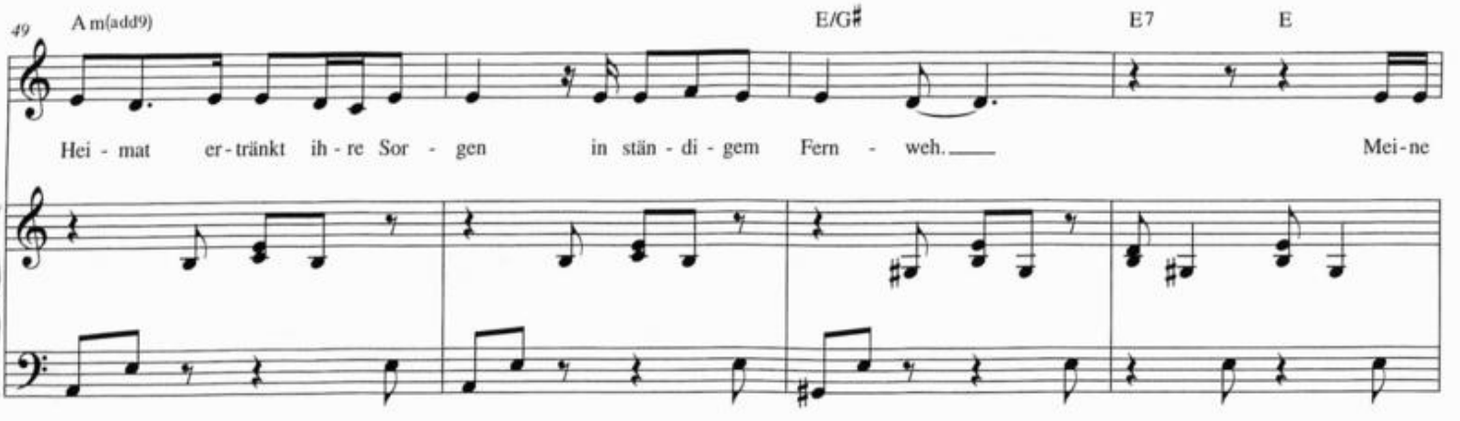


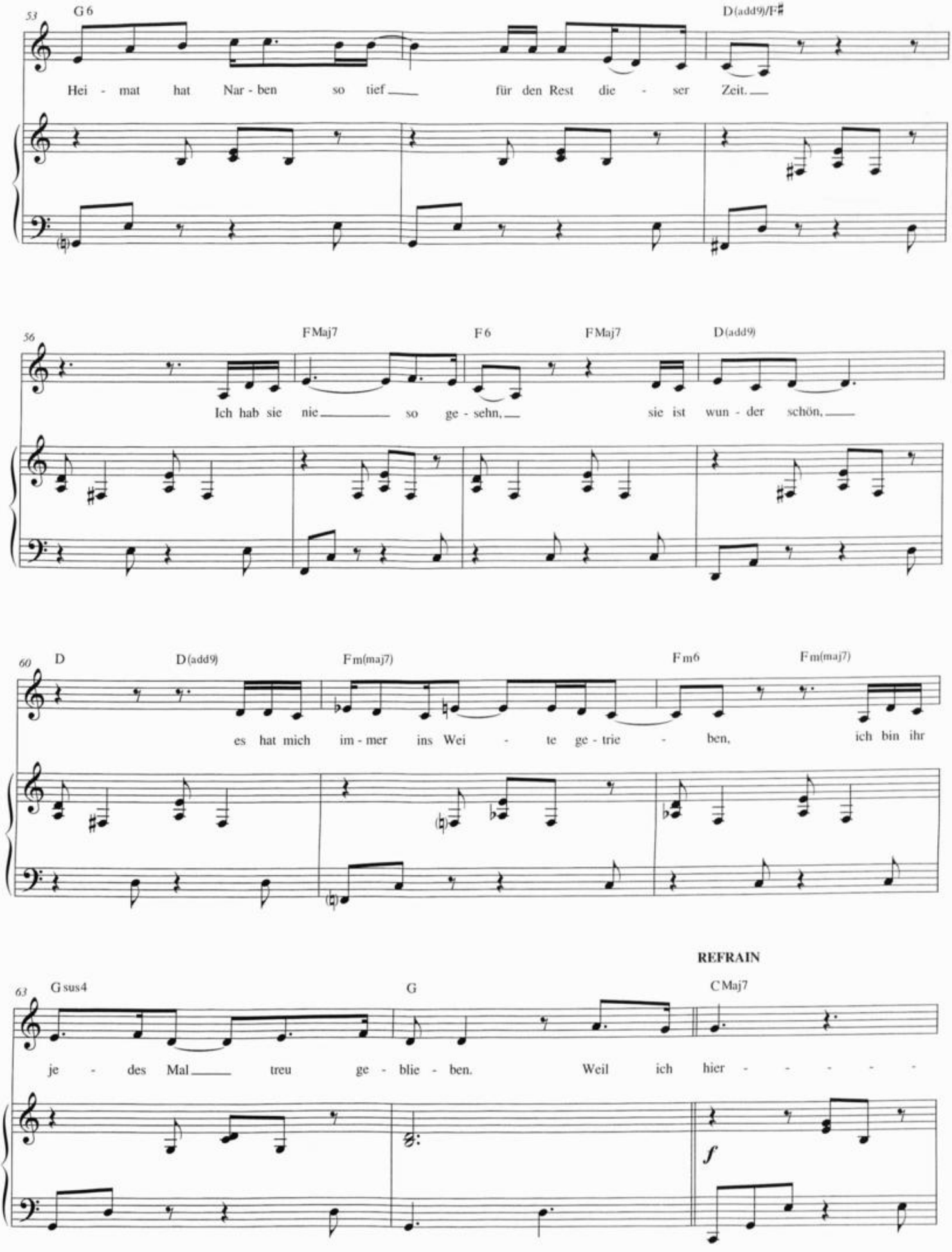
INTERLUDE 1

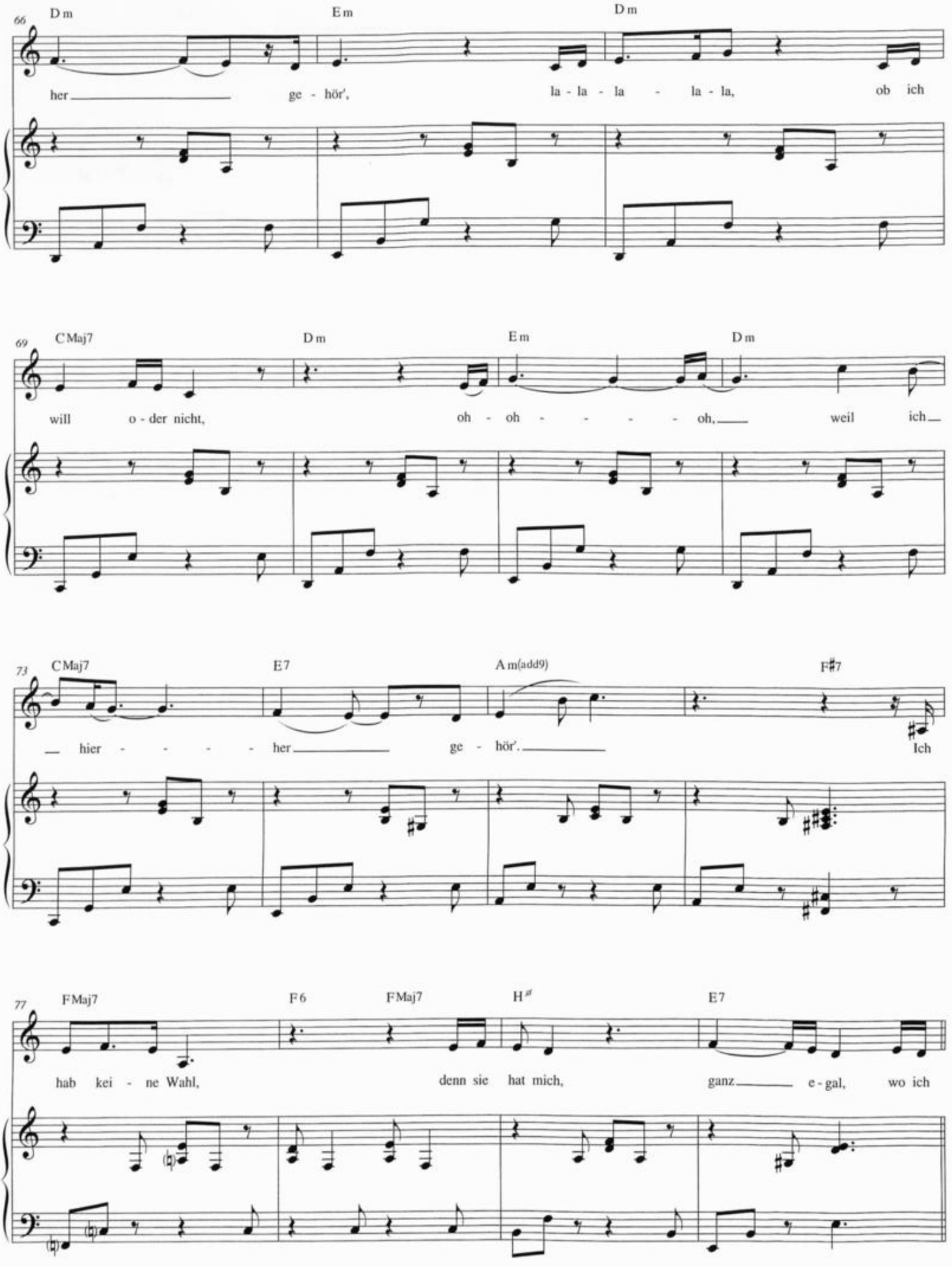




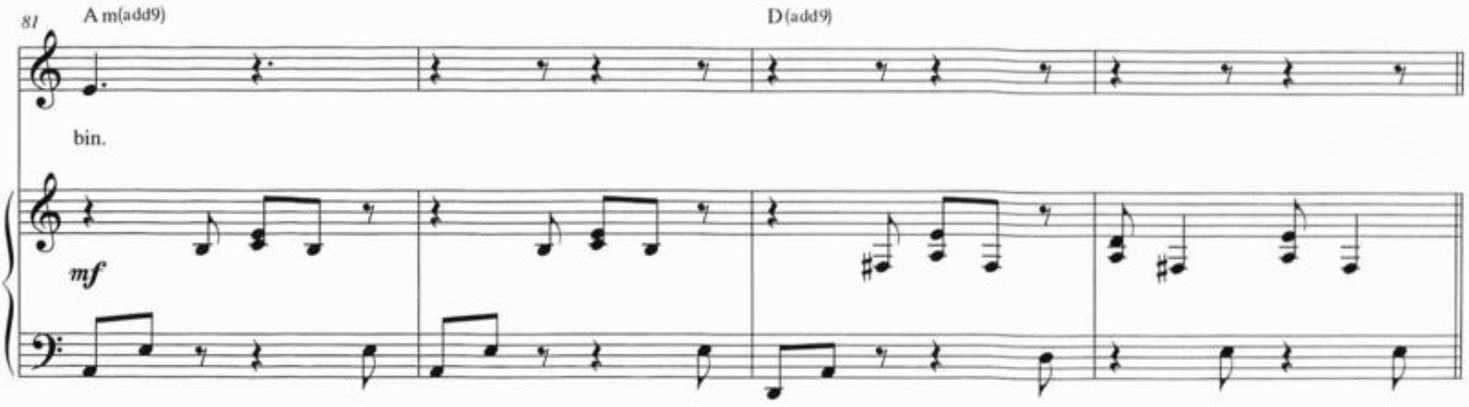
VERS 2



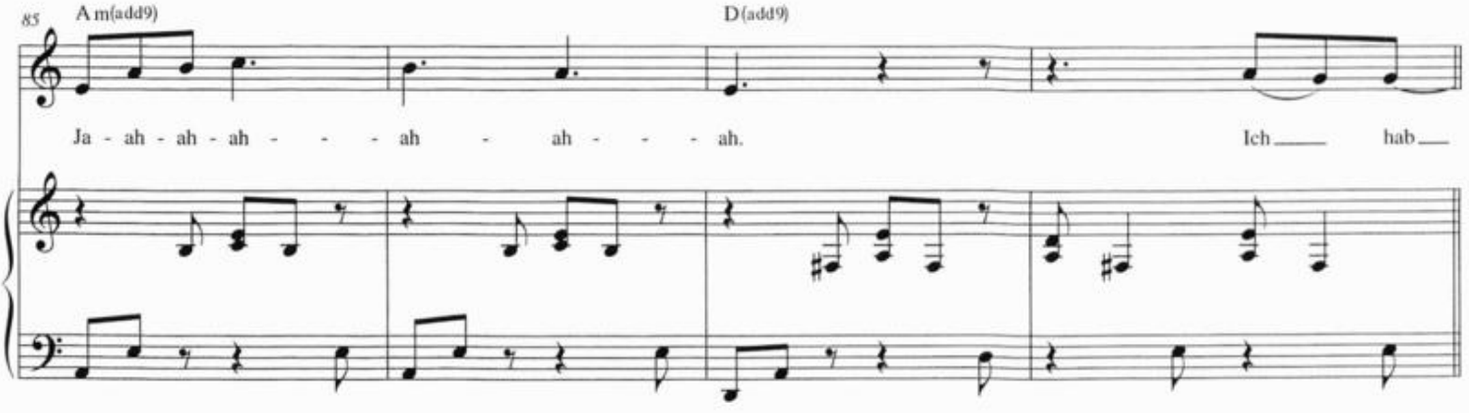

53
G 6
D(add9)/F♯
Hei - mat hat Nar - ben so tief für den Rest die - ser Zeit.
56
FMaj7
F 6
FMaj7
D(add9)
Ich hab sie nie so ge - sehn, sie ist wun - der schön,
60
D
D(add9)
Fm(maj7)
Fm6
Fm(maj7)
es hat mich im - mer ins Wei - te ge - trie - ben, ich bin ihr
REFRAIN
63
G sus4
G
CMaj7
je - des Mal treu ge - blie - ben. Weil ich hier - - - - -
f

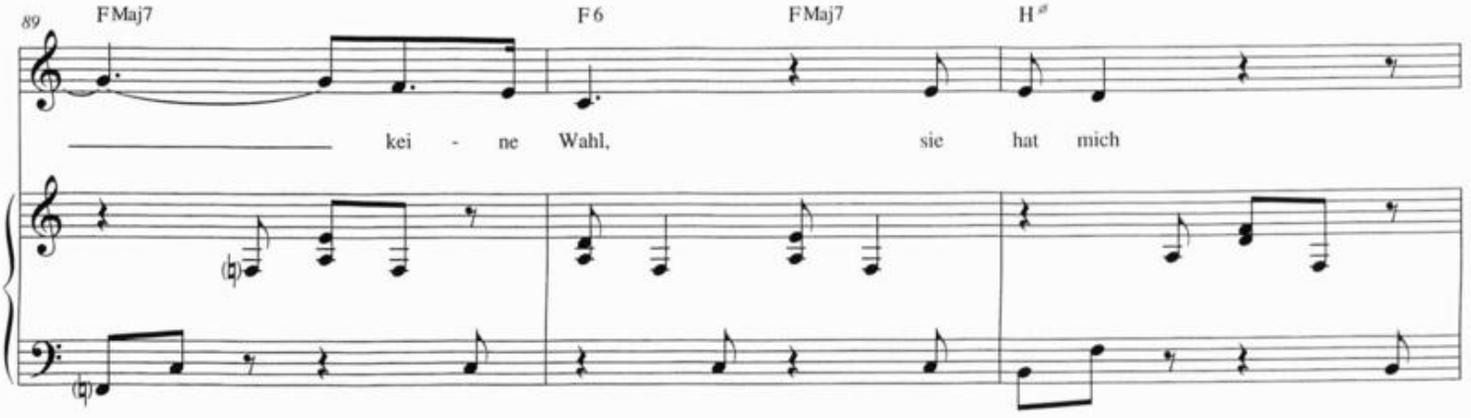

66
Dm
Em
Dm
her ge - hör', la - la - la - la - la, ob ich
69
CMaj7
Dm
Em
Dm
will o - der nicht, oh - oh - - - - oh, weil ich
73
CMaj7
E7
Am(add9)
F♯7
hier - - - - - her ge - hör'. Ich
77
FMaj7
F6
FMaj7
H♯
E7
hab kei - ne Wahl, denn sie hat mich, ganz e - gal, wo ich

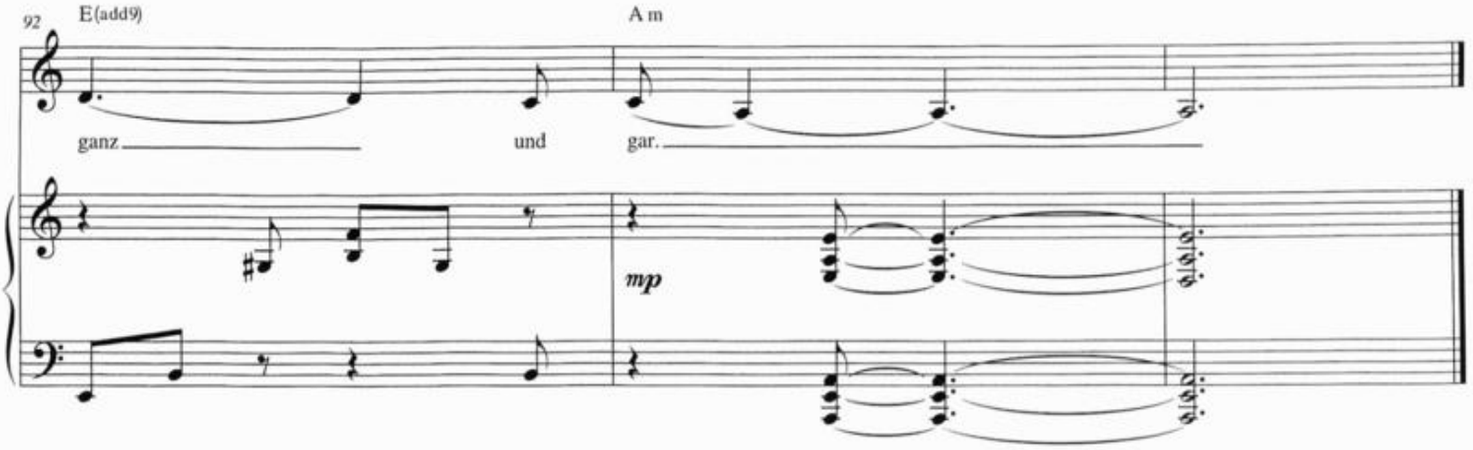
INTERLUDE 2



CODA



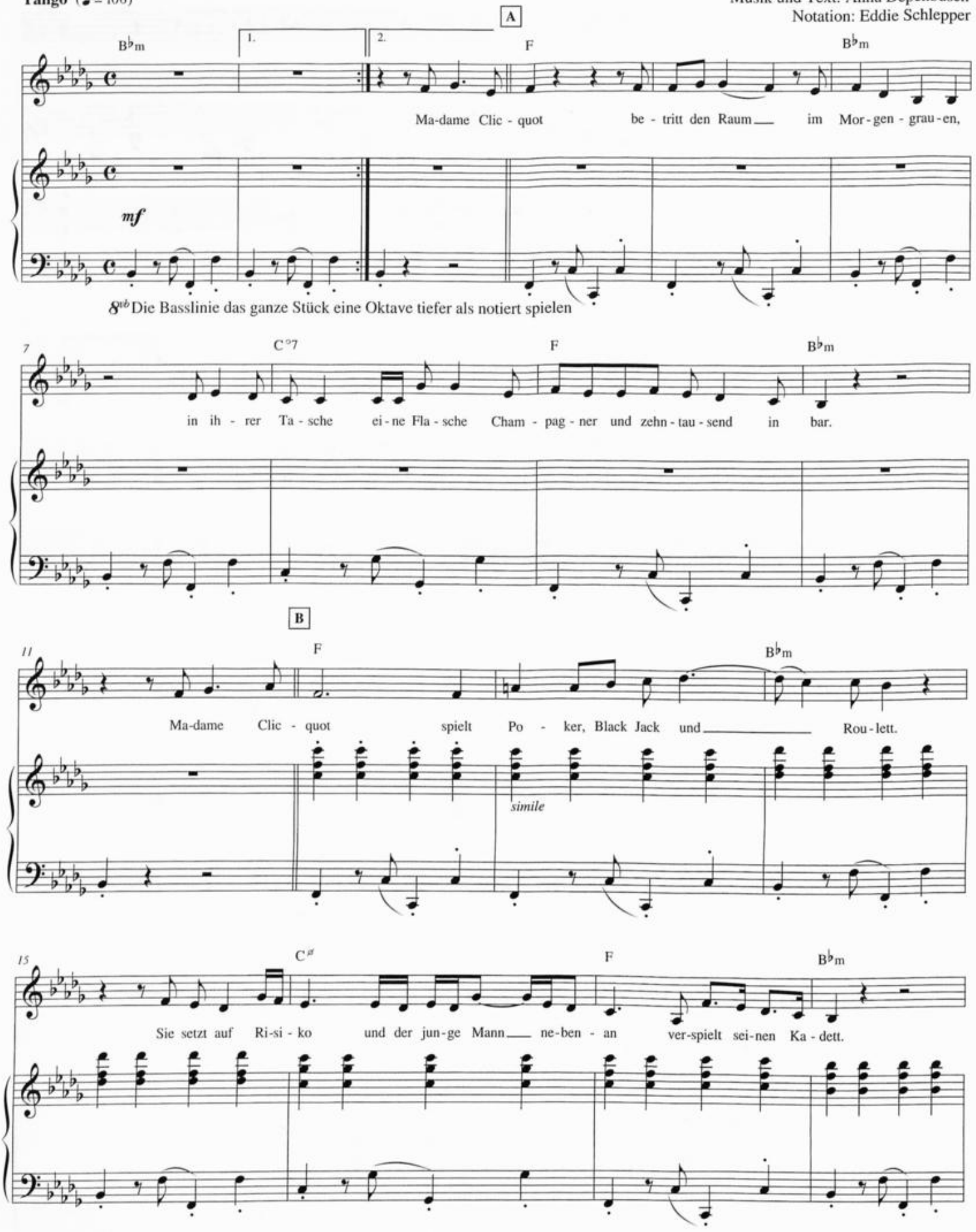




Madame Clicquot

Tango (♩ = 106)

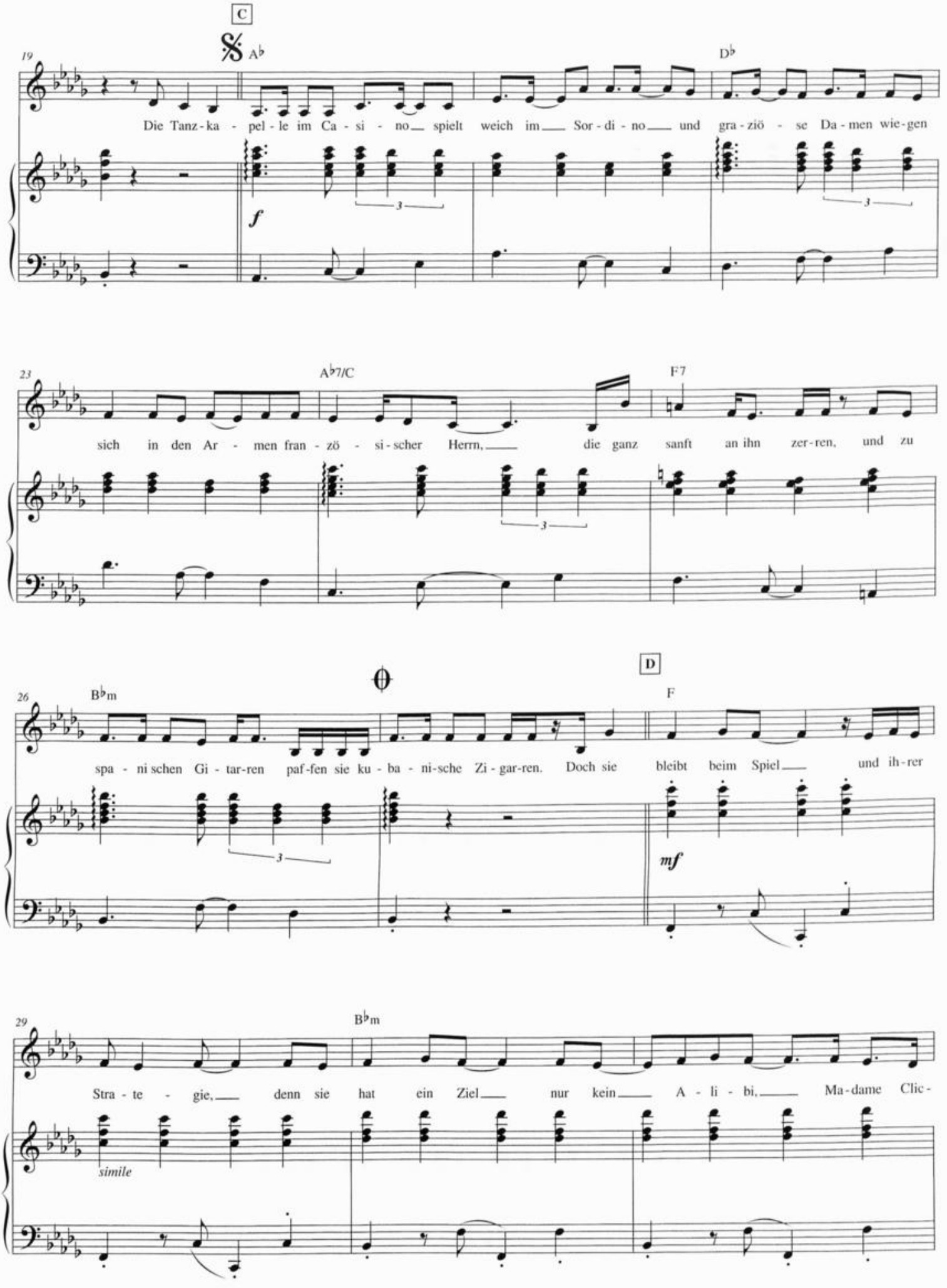
Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

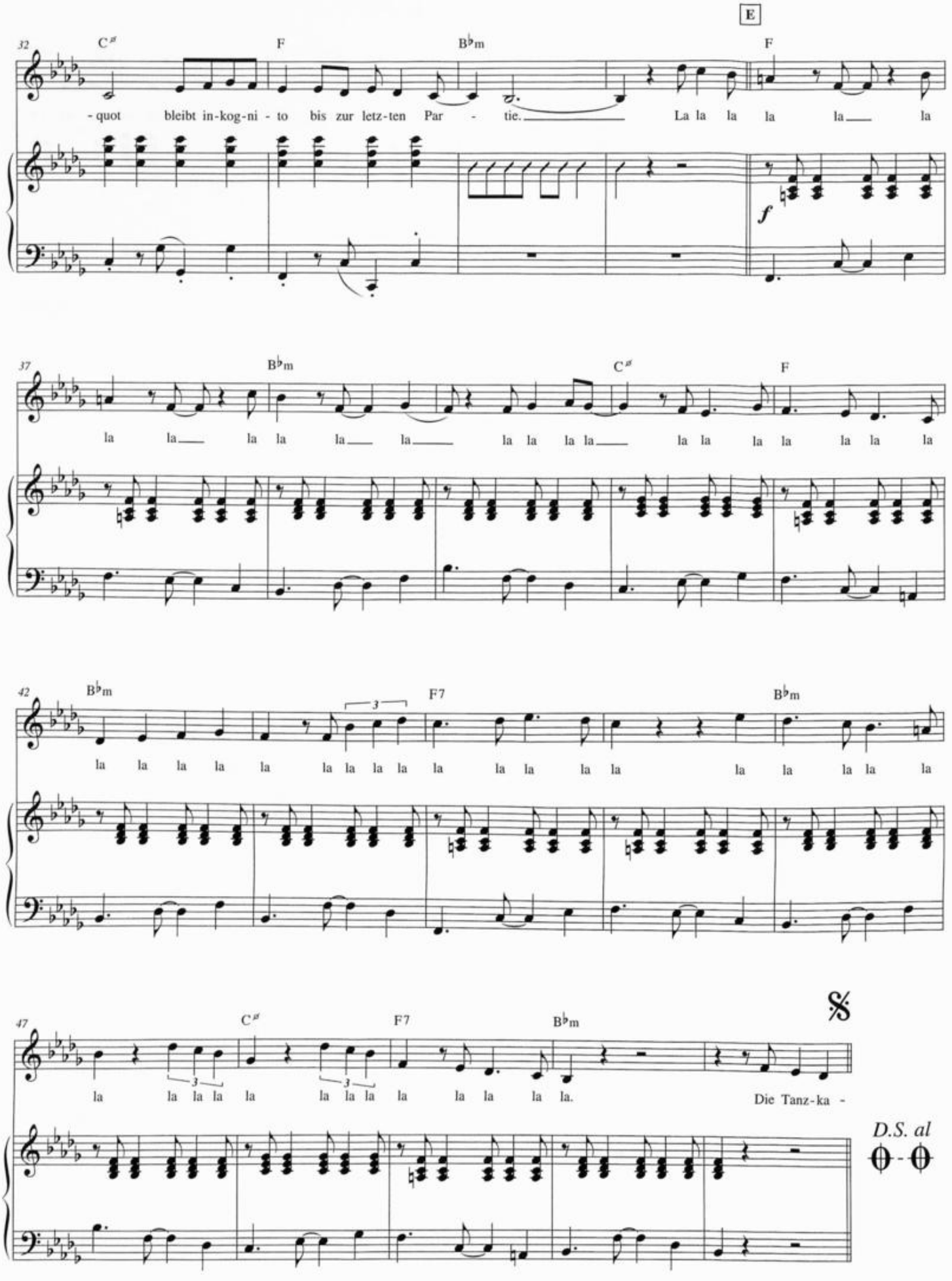


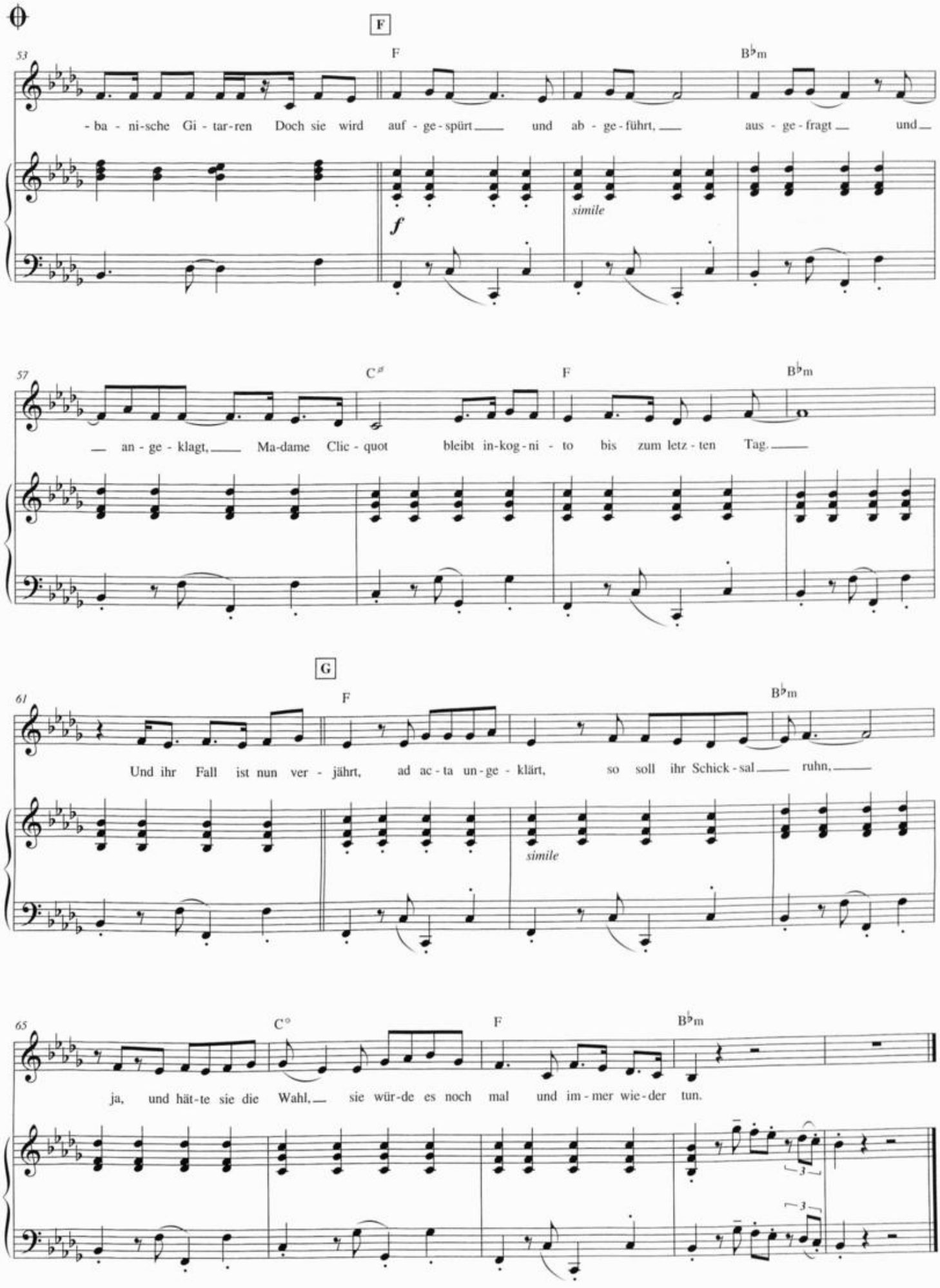
© Fanfare Musikverlag (Chrysalis Music Holdings GmbH)

Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung

Printed in the EU

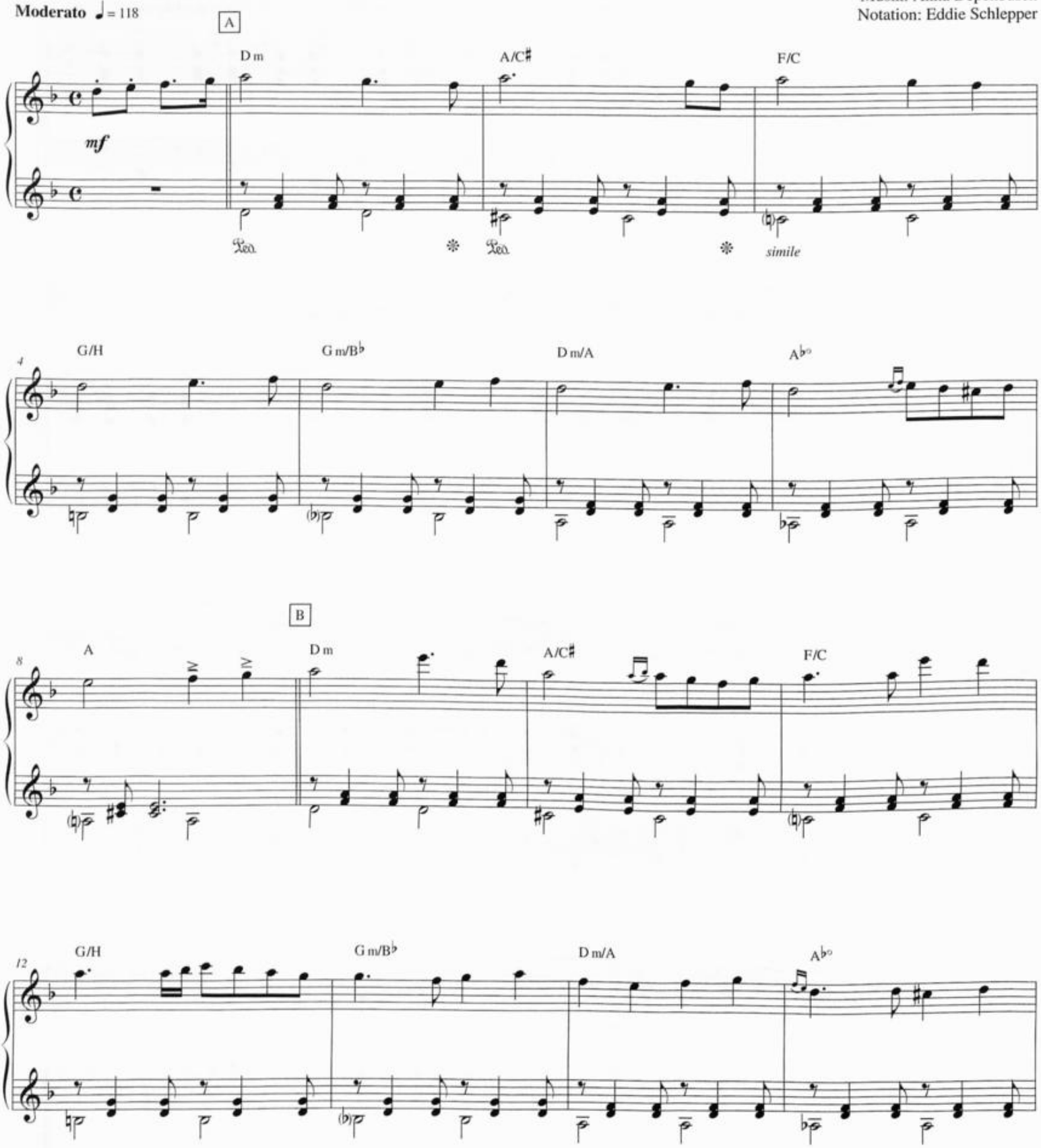

C
19
A♭
D♭
Die Tanz-ka - pel-le im Ca - si - no spielt weich im Sor-di-no und gra-ziö - se Da-men wie-gen
f
23
A♭7/C
F7
sich in den Ar - men fran-zö - si-scher Herrn, die ganz sanft an ihn zer-ren, und zu
D
26
B♭m
F
spa - ni schen Gi-tar-ren paf-fen sie ku-ba-ni-sche Zi-gar-ren. Doch sie bleibt beim Spiel und ih-rer
mf
29
B♭m
Stra - te - gie, denn sie hat ein Ziel nur kein A - li - bi, Ma-dame Clic-
simile


E
32
C♯
F
B♭m
F
-quot bleibt in-kog-ni - to bis zur letz-ten Par - tie. La la la la la la
f
37
B♭m
C♯
F
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
42
B♭m
F7
B♭m
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
47
C♯
F7
B♭m
la la la la la la la la la la la la.
Die Tanz-ka -
D.S. al


F
53
F
B♭m
- ba - ni-sche Gi - tar-ren Doch sie wird auf - ge-spürt und ab - ge-führt, aus - ge-fragt und
f
simile
57
C♯
F
B♭m
an - ge - klagt, Ma-dame Clic - quot bleibt in-kog-ni - to bis zum letz - ten Tag.
G
61
F
B♭m
Und ihr Fall ist nun ver - jährt, ad ac - ta un-ge - klärt, so soll ihr Schick - sal ruhn,
simile
65
C°
F
B♭m
ja, und hät-te sie die Wahl, sie wür-de es noch mal und im - mer wie-der tun.
3
3

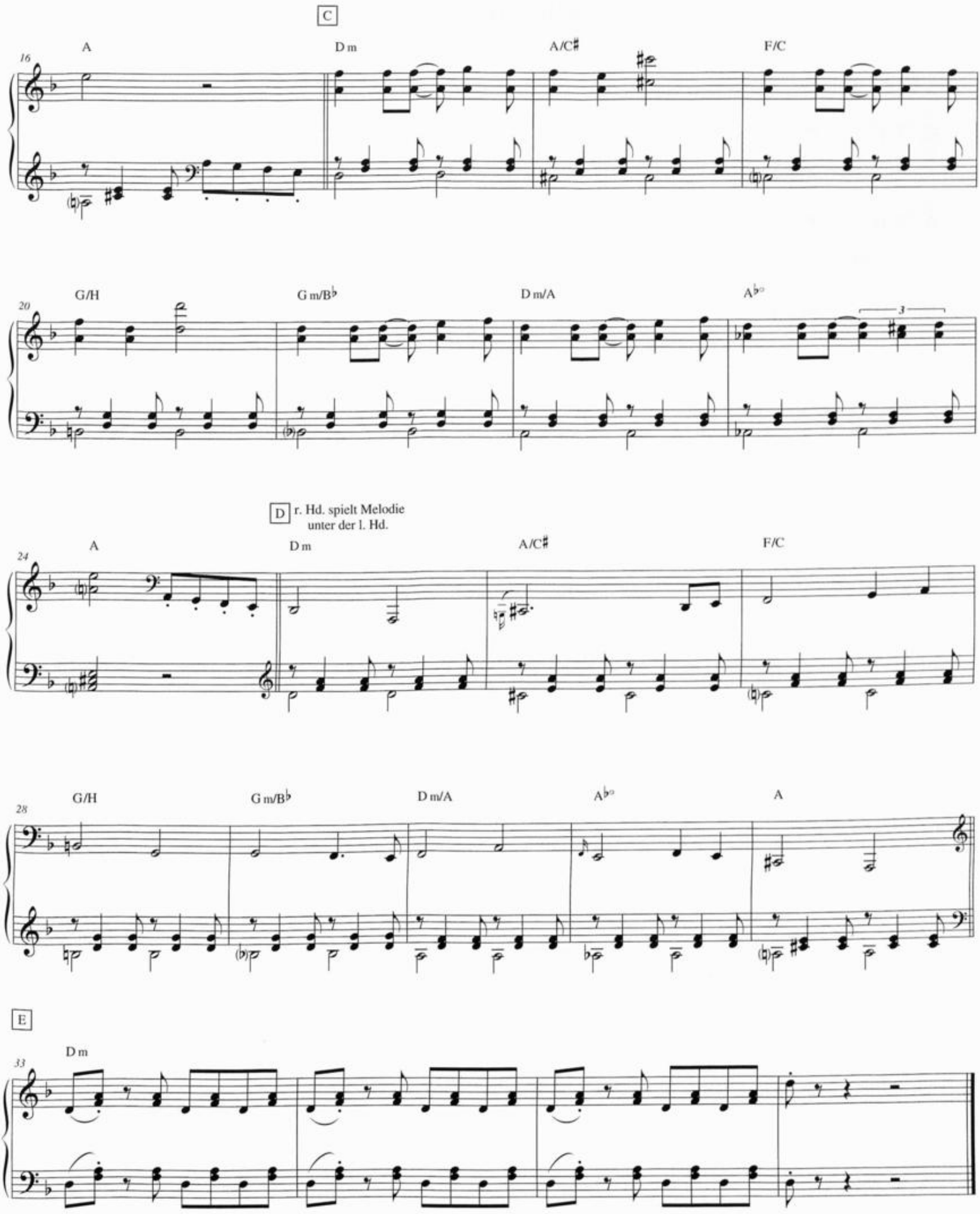
Fräulein im Walde

Musik: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper



© Edition Chateaux Musique (Peermusic (Germany) GmbH)
Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved - Tous droits réservés

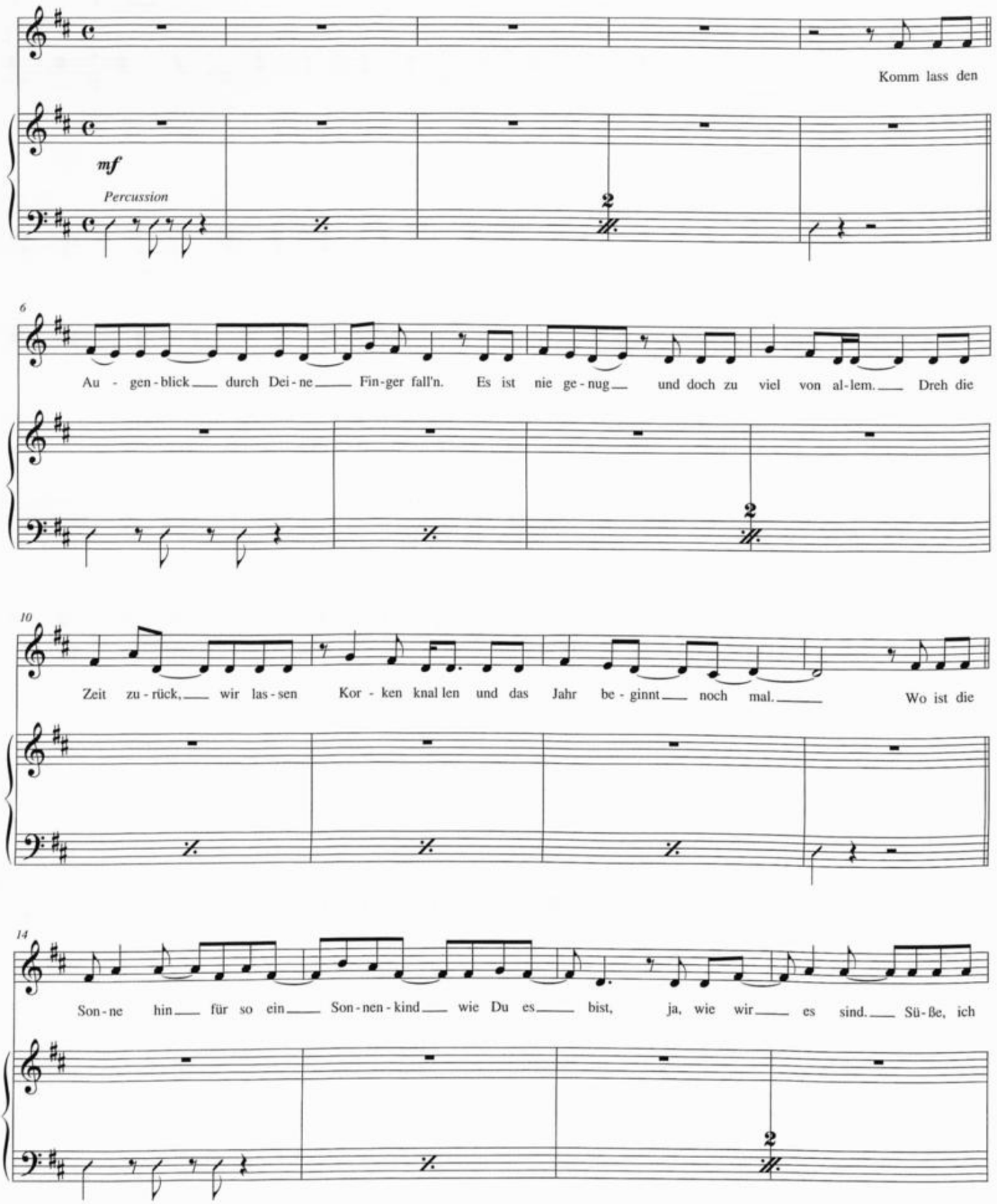
Printed in the EU


C
16
A
D m
A/C♯
F/C
20
G/H
G m/B♭
D m/A
A♭°
3
D r. Hd. spielt Melodie
unter der l. Hd.
24
A
D m
A/C♯
F/C
28
G/H
G m/B♭
D m/A
A♭°
A
E
33
D m

Alles auf Null

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

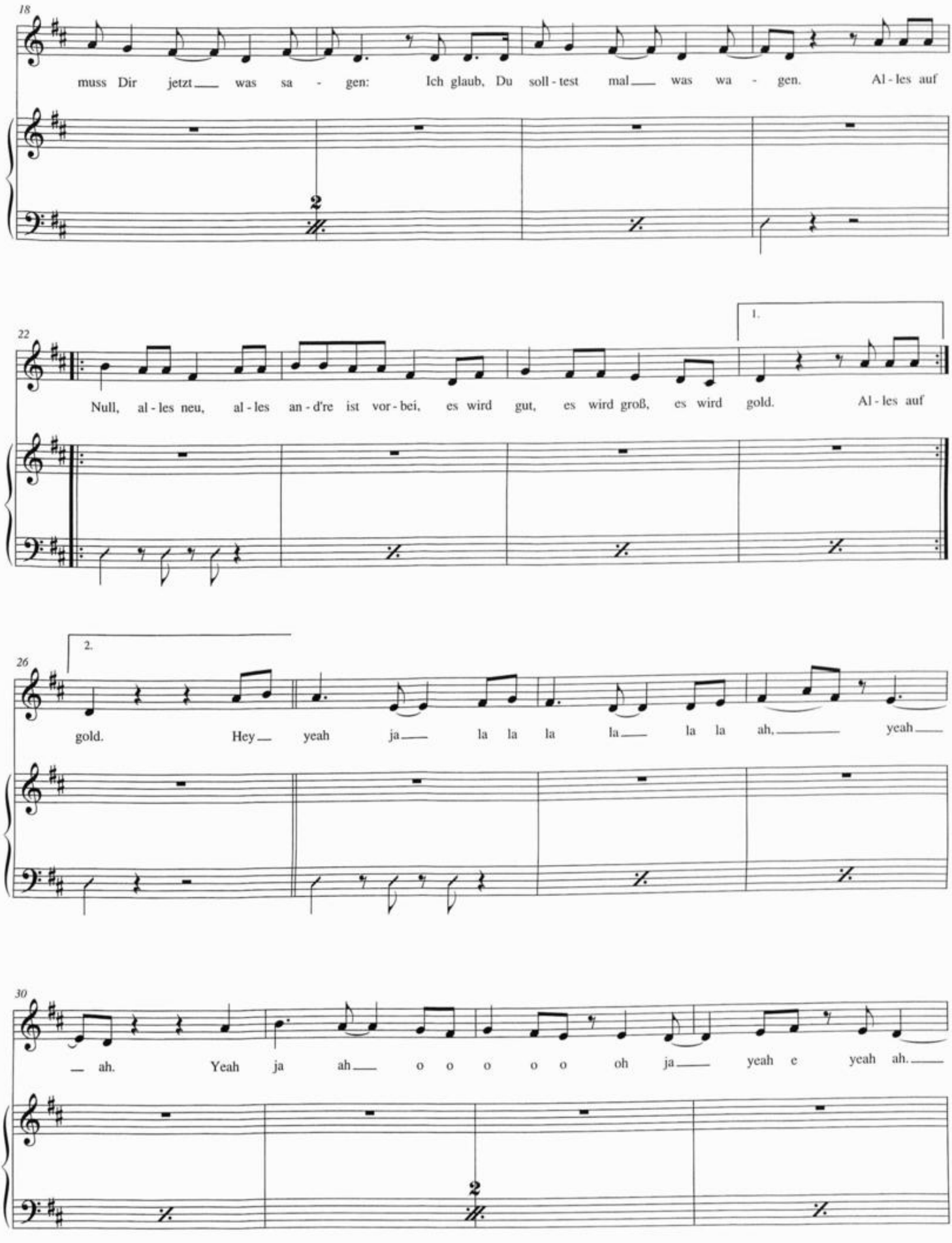
Allegro ♩= 166

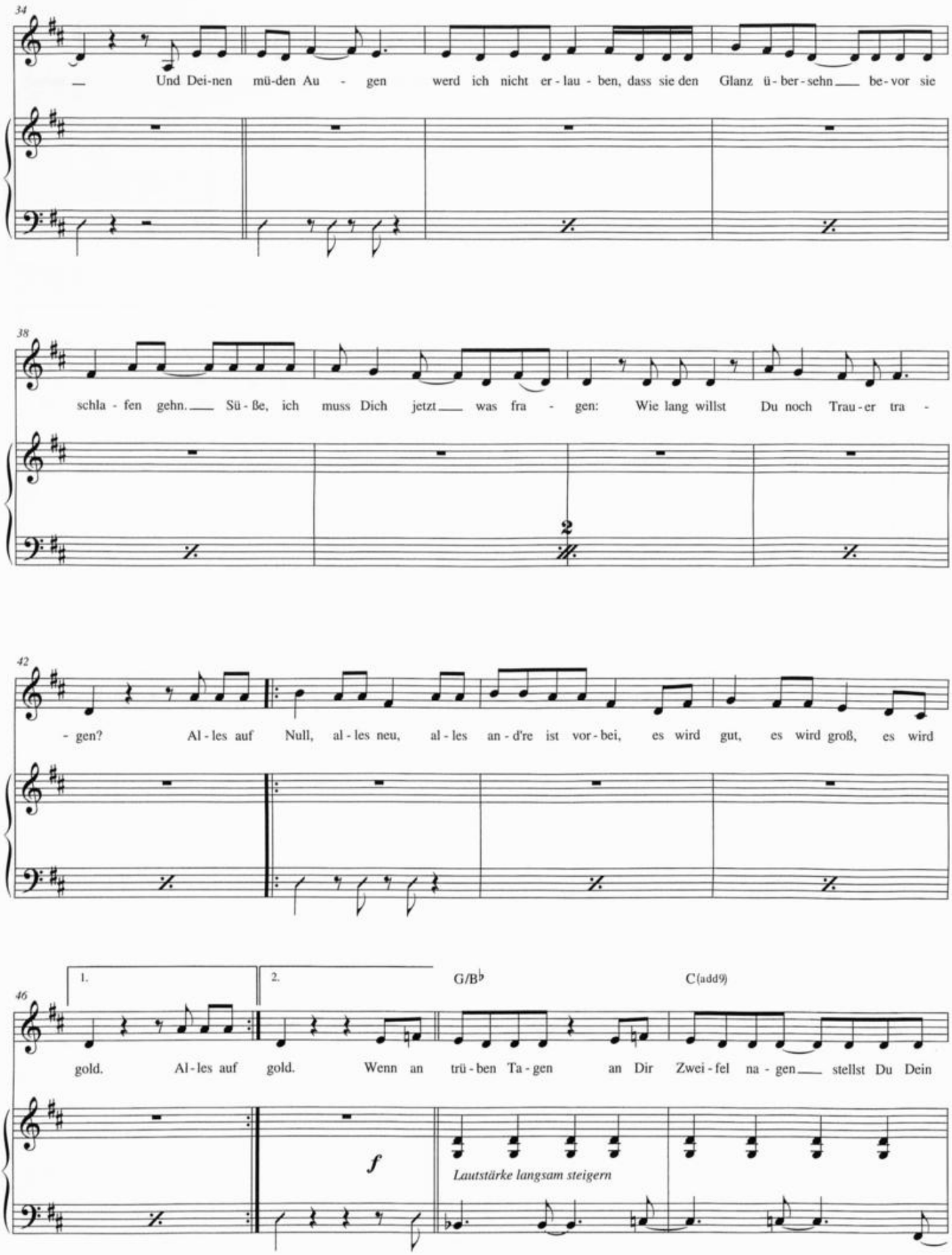


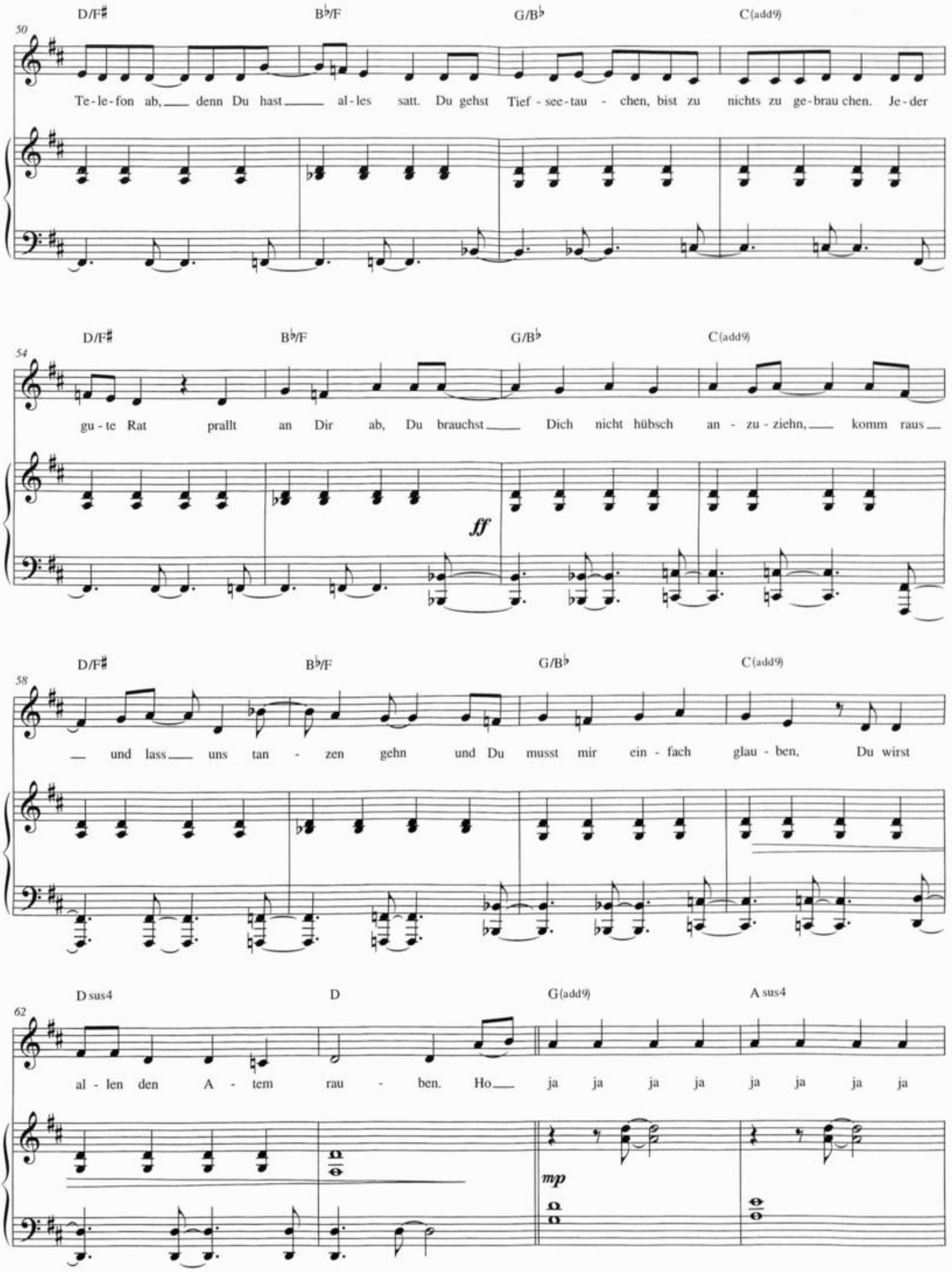
© Fanfare Musikverlag (Chrysalis Music Holdings GmbH)

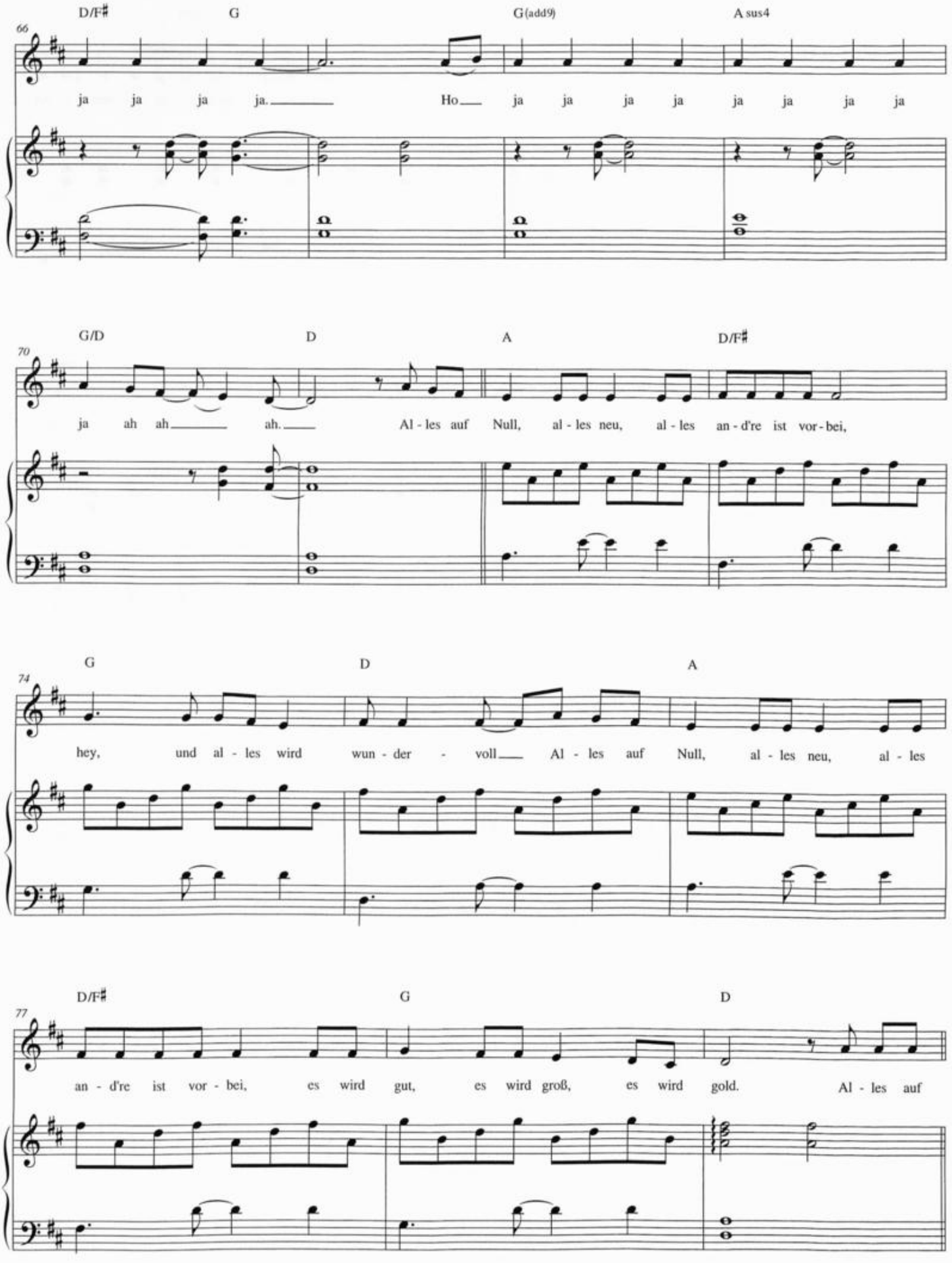
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung

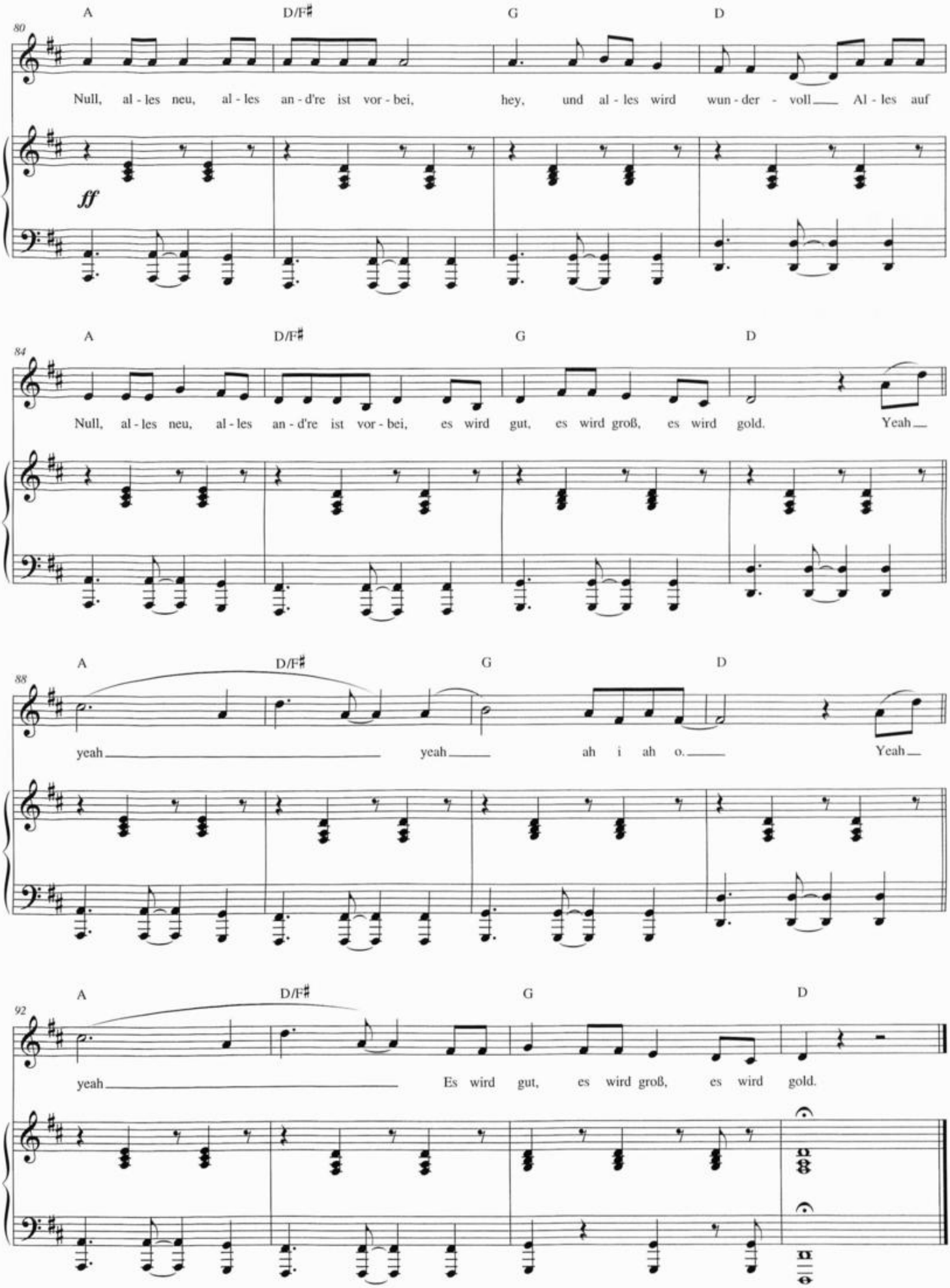
Printed in the EU


18
muss Dir jetzt was sa - gen: Ich glaub, Du soll - test mal was wa - gen. Al - les auf
22
1.
Null, al - les neu, al - les an - d're ist vor - bei, es wird gut, es wird groß, es wird gold. Al - les auf
26
2.
gold. Hey yeah ja la la la la la la ah, yeah
30
ah. Yeah ja ah o o o o o oh ja yeah e yeah ah.


34
Und Dei-nen mü-den Au - gen werd ich nicht er-lau-ben, dass sie den Glanz ü-ber-sehn be-vor sie
38
schla - fen gehn. Sü - ße, ich muss Dich jetzt was fra - gen: Wie lang willst Du noch Trau-er tra -
2
42
- gen? Al - les auf Null, al - les neu, al - les an - d're ist vor - bei, es wird gut, es wird groß, es wird
1.
2.
G/B♭
C(add9)
46
gold. Al - les auf gold. Wenn an trü - ben Ta - gen an Dir Zwei - fel na - gen stellst Du Dein
f
Lautstärke langsam steigern


D/F♯
B♭/F
G/B♭
C(add9)
50
Te-le-fon ab, denn Du hast al-les satt. Du gehst Tief-see-tau-chen, bist zu nichts zu ge-brau chen. Je-der
D/F♯
B♭/F
G/B♭
C(add9)
54
gu-te Rat prallt an Dir ab, Du brauchst Dich nicht hübsch an-zu-ziehn, komm raus
ff
D/F♯
B♭/F
G/B♭
C(add9)
58
und lass uns tan-zen gehn und Du musst mir ein-fach glau-ben, Du wirst
D sus4
D
G(add9)
A sus4
62
al-len den A-tem rau-ben. Ho ja ja ja ja ja ja ja ja
mp

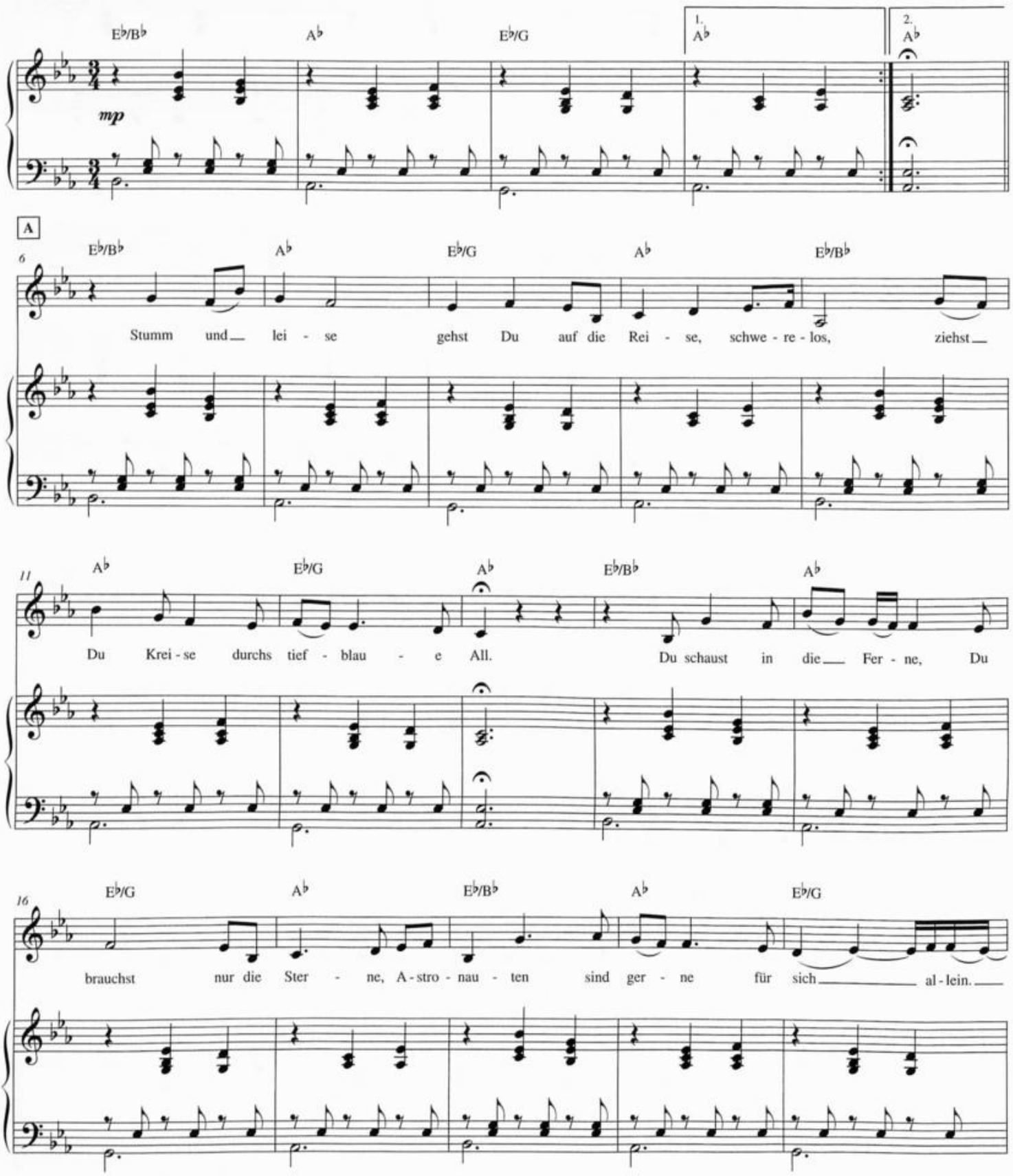

D/F♯
G
G(add9)
A sus4
66
ja ja ja ja. Ho ja ja ja ja ja ja ja ja
G/D
D
A
D/F♯
70
ja ah ah ah. Al - les auf Null, al - les neu, al - les an - d're ist vor - bei,
G
D
A
74
hey, und al - les wird wun - der - voll Al - les auf Null, al - les neu, al - les
D/F♯
G
D
77
an - d're ist vor - bei, es wird gut, es wird groß, es wird gold. Al - les auf


A
D/F♯
G
D
80
Null, al - les neu, al - les an - d're ist vor - bei, hey, und al - les wird wun - der - voll Al - les auf
ff
A
D/F♯
G
D
84
Null, al - les neu, al - les an - d're ist vor - bei, es wird gut, es wird groß, es wird gold. Yeah
A
D/F♯
G
D
88
yeah yeah ah i ah o. Yeah
A
D/F♯
G
D
92
yeah Es wird gut, es wird groß, es wird gold.

Astronaut

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

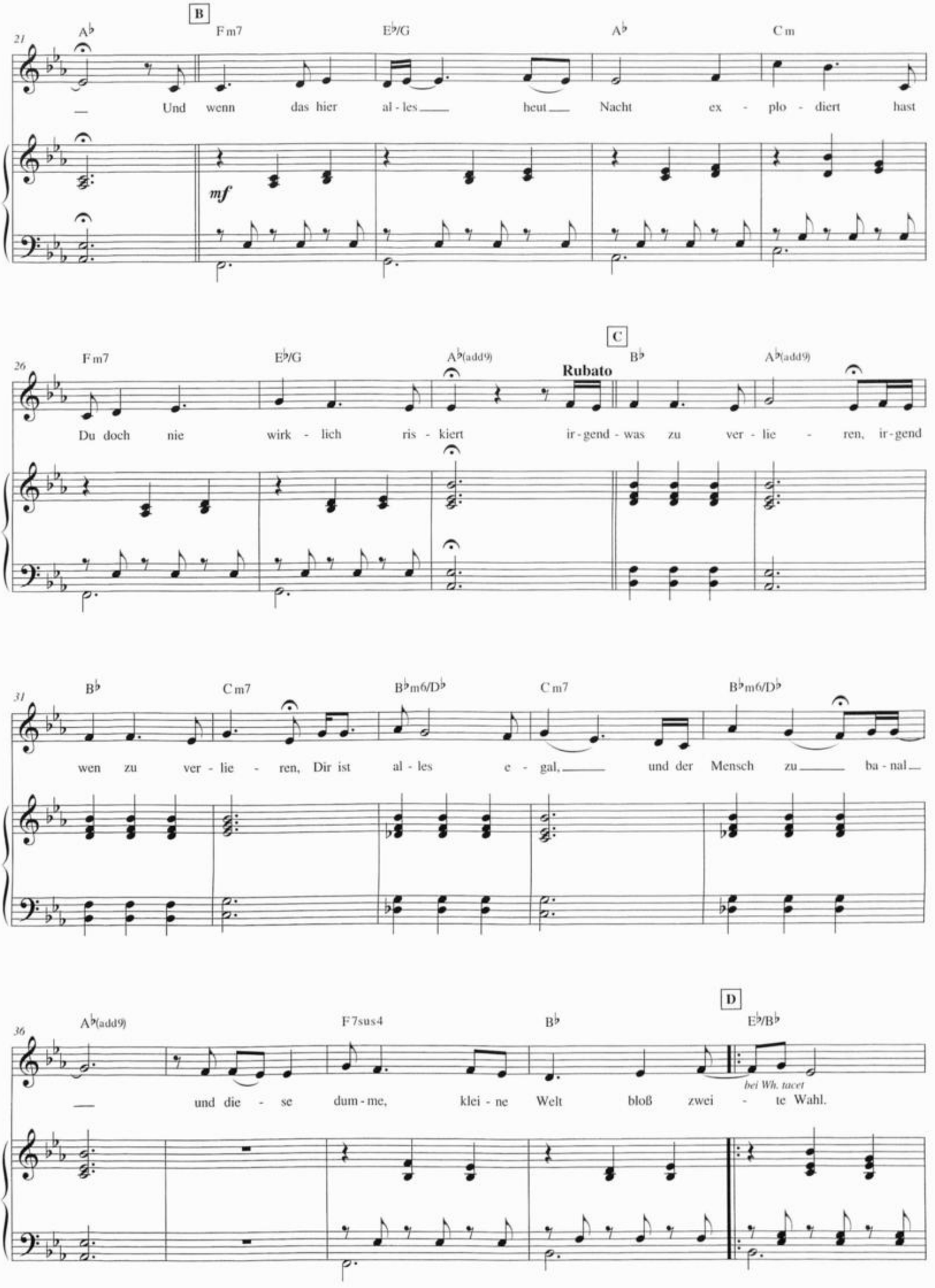
Ballade ♩ = 110

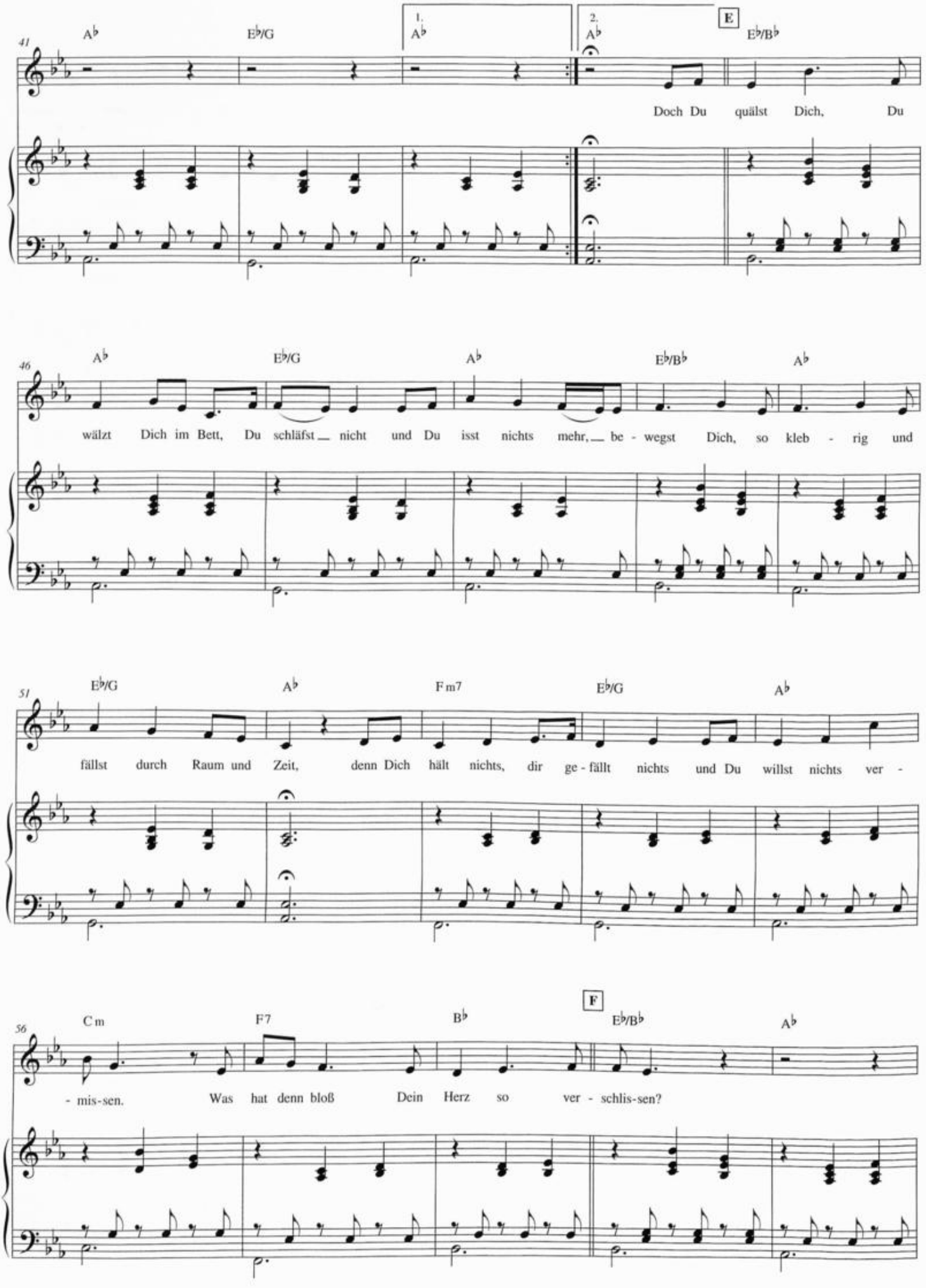


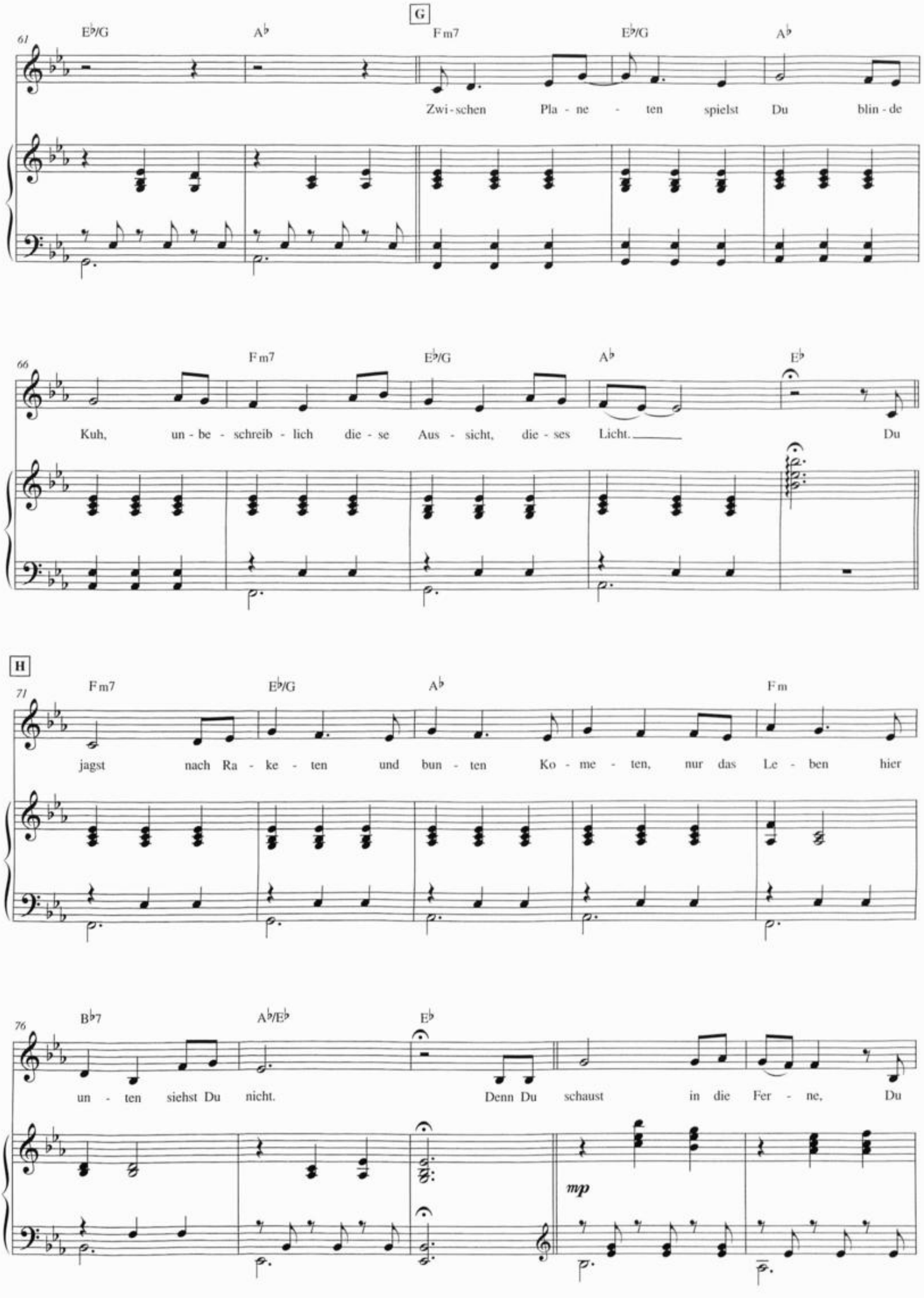
© Fanfare Musikverlag (Chrysalis Music Holdings GmbH)

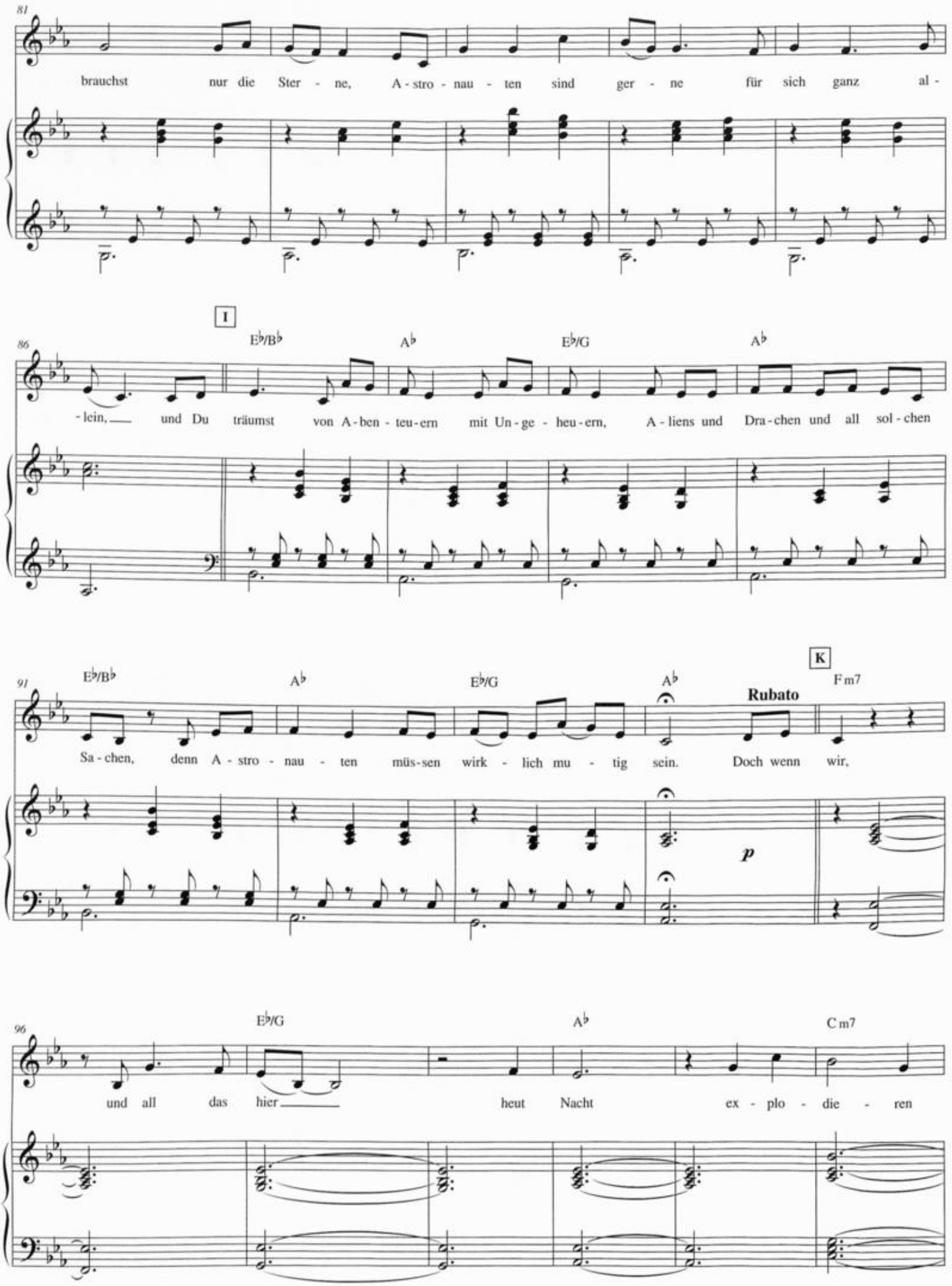
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung

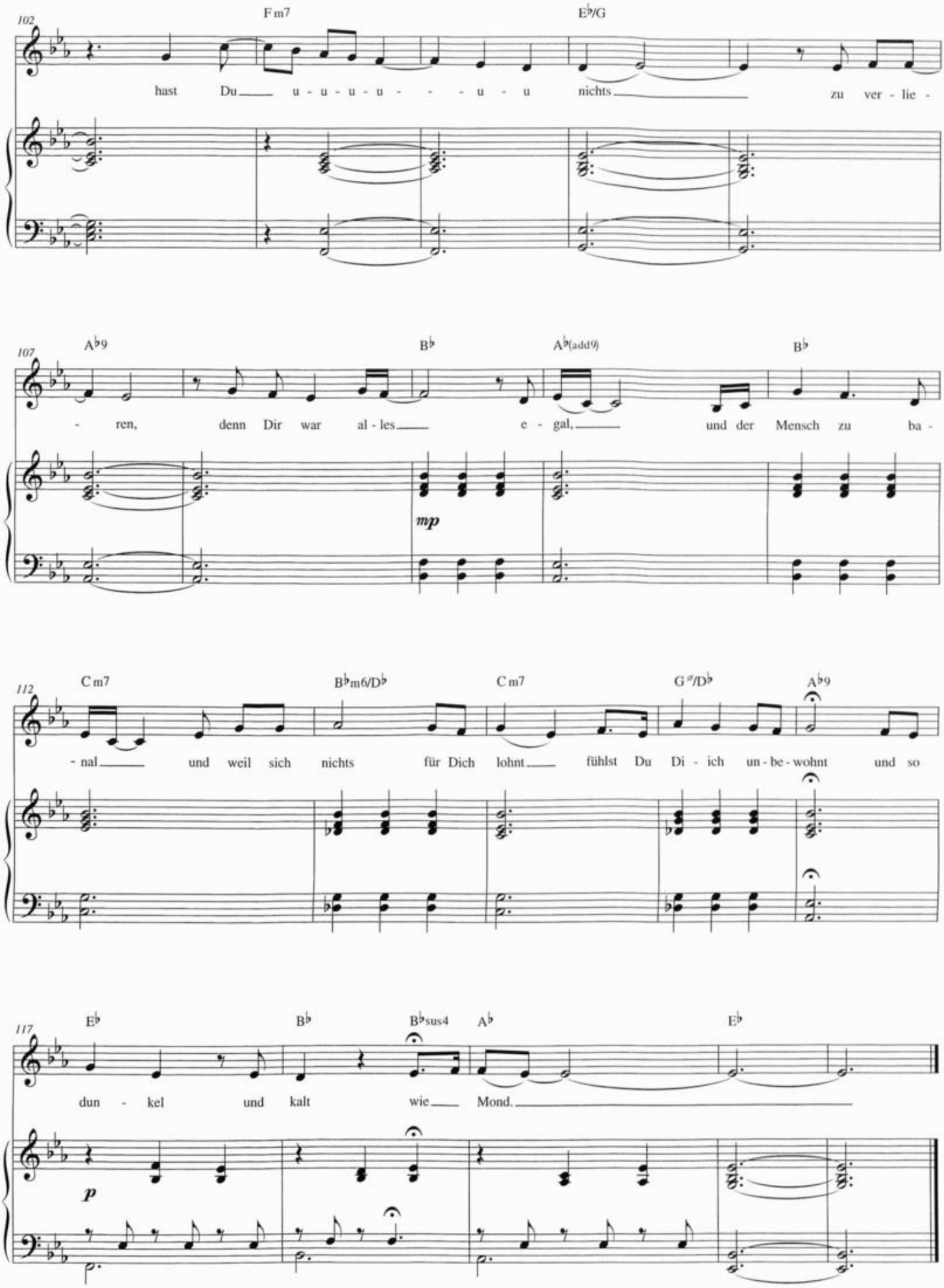
Printed in the EU


B
A♭
F m7
E♭/G
A♭
C m
21
— Und wenn das hier al - les — heut — Nacht ex - plo - diert hast
mf
C
F m7
E♭/G
A♭(add9)
B♭
A♭(add9)
26
Rubato
Du doch nie wirk - lich ris - kiert ir - gend - was zu ver - lie - ren, ir - gend
B♭
C m7
B♭m6/D♭
C m7
B♭m6/D♭
31
wen zu ver - lie - ren, Dir ist al - les e - gal, — und der Mensch zu — ba - nal —
D
A♭(add9)
F 7sus4
B♭
E♭/B♭
36
bei Wh. tacet
— und die - se dum - me, klei - ne Welt bloß zwei - te Wahl.


41
A♭
E♭/G
1.
A♭
2.
A♭
E
E♭/B♭
Doch Du quälst Dich, Du
46
A♭
E♭/G
A♭
E♭/B♭
A♭
wälzt Dich im Bett, Du schläfst nicht und Du isst nichts mehr, be - wegst Dich, so kleb - rig und
51
E♭/G
A♭
F m7
E♭/G
A♭
fällst durch Raum und Zeit, denn Dich hält nichts, dir ge - fällt nichts und Du willst nichts ver -
F
56
C m
F7
B♭
E♭/B♭
A♭
- mis-sen. Was hat denn bloß Dein Herz so ver - schlis-sen?


G
61
E♭/G
A♭
Fm7
E♭/G
A♭
Zwi - schen Pla - ne - ten spielst Du blin - de
66
Fm7
E♭/G
A♭
E♭
Kuh, un - be - schreib - lich die - se Aus - sicht, die - ses Licht. Du
H
71
Fm7
E♭/G
A♭
Fm
jagst nach Ra - ke - ten und bun - ten Ko - me - ten, nur das Le - ben hier
76
B♭7
A♭/E♭
E♭
un - ten siehst Du nicht. Denn Du schaust in die Fer - ne, Du
mp


81
brauchst nur die Ster - ne, A - stro - nau - ten sind ger - ne für sich ganz al -
I
86
E♭/B♭ A♭ E♭/G A♭
- lein, und Du träumst von A - ben - teu - ern mit Un - ge - heu - ern, A - liens und Dra - chen und all sol - chen
K
91
E♭/B♭ A♭ E♭/G A♭ F m7
Rubato
Sa - chen, denn A - stro - nau - ten müs - sen wirk - lich mu - tig sein. Doch wenn wir,
p
96
E♭/G A♭ C m7
und all das hier heut Nacht ex - plo - die - ren

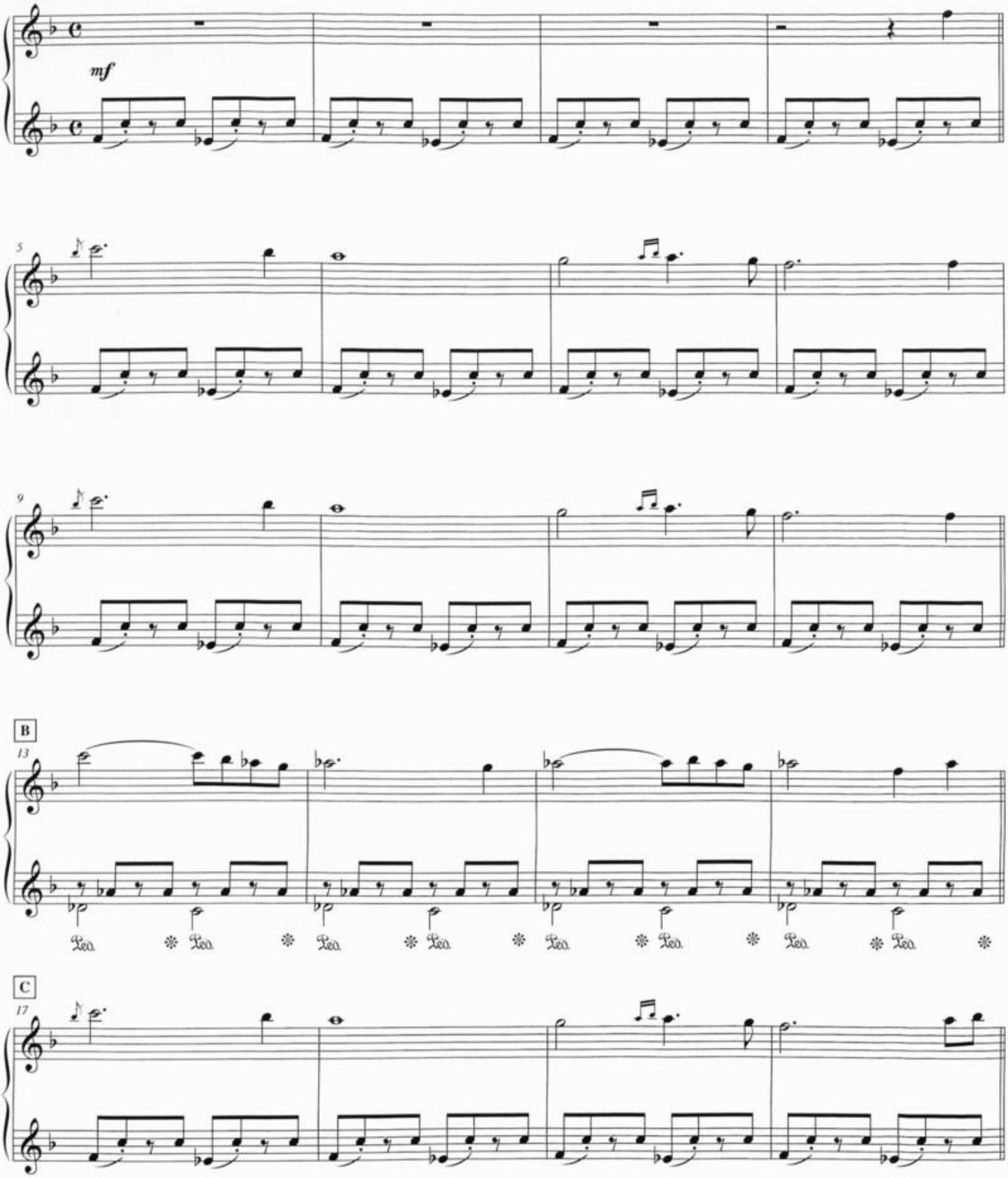

102
F m7
E♭/G
hast Du u - u - u - u - u - u nichts zu ver - lie -
107
A♭9
B♭
A♭(add9)
B♭
- ren, denn Dir war al - les e - gal, und der Mensch zu ba -
mp
112
C m7
B♭m6/D♭
C m7
G ø/D♭
A♭9
- nal und weil sich nichts für Dich lohnt fühlst Du Di - ich un - be - wohnt und so
117
E♭
B♭
B♭sus4
A♭
E♭
dun - kel und kalt wie Mond.
p

Etüde für Heinz

Musik: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

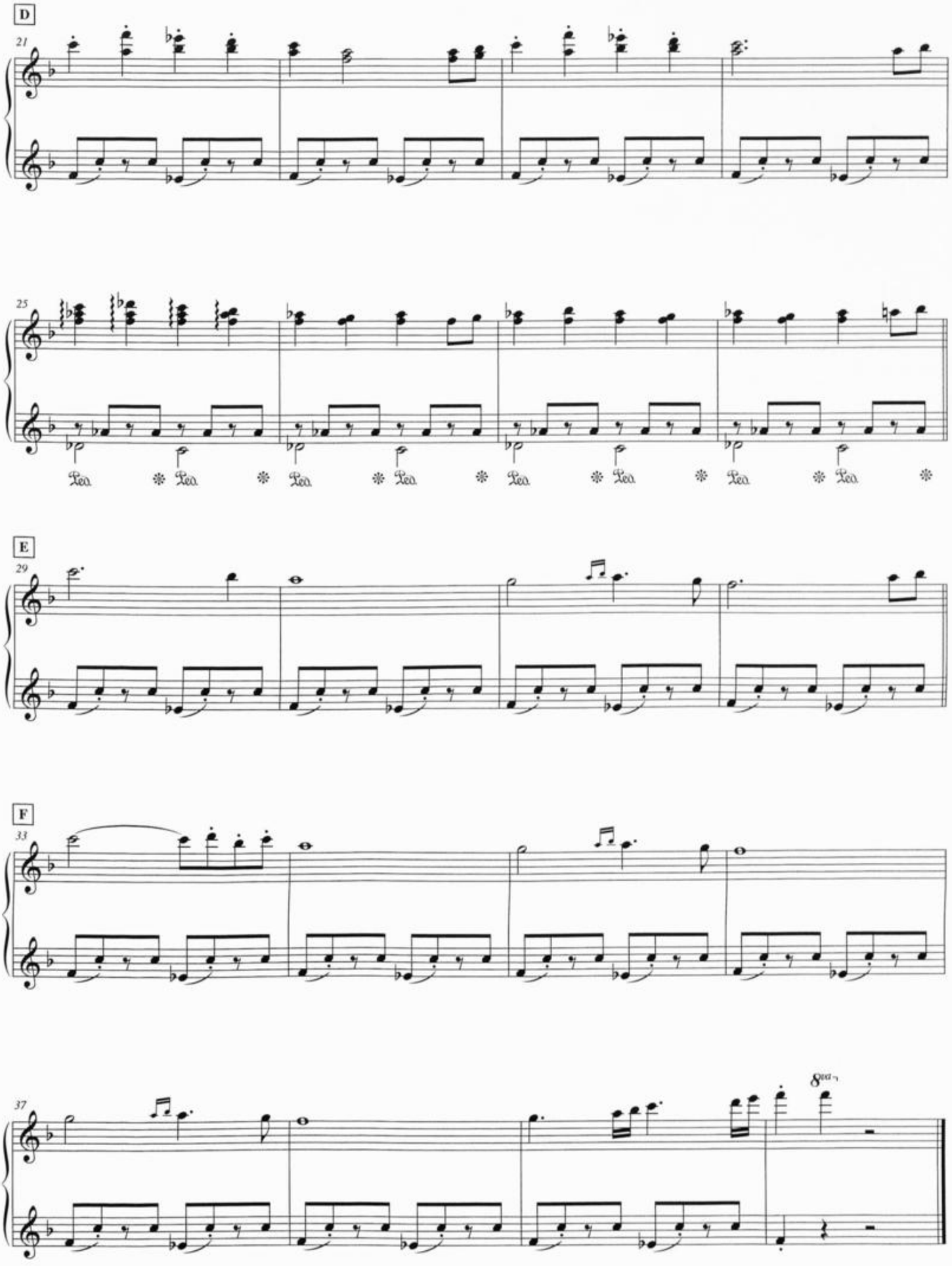
Moderato ♩ = 128

leicht, beschwingt



© Edition Chateaux Musique (Peermusic (Germany) GmbH)

Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved - Tous droits réservés


D
21
25
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
E
29
F
33
37
8va

Monoton

Presto ♩ = 175

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

INTRO

N.C. | A m

VERS

A m

Du re - dest ein - fach im - mer

f

8vb Die Basslinie das ganze Stück eine Oktave tiefer spielen als notiert

6

wei - ter, ich hör´ Dir nicht mehr zu, denn bei so vie - len Wor - ten ist In - halt schwer zu

9 F

or - ten. Du suchst ei - nen Be - glei - ter für Dei - nen Mo - no - log, doch ich hab da - von ge -

REFRAIN A

12 A m

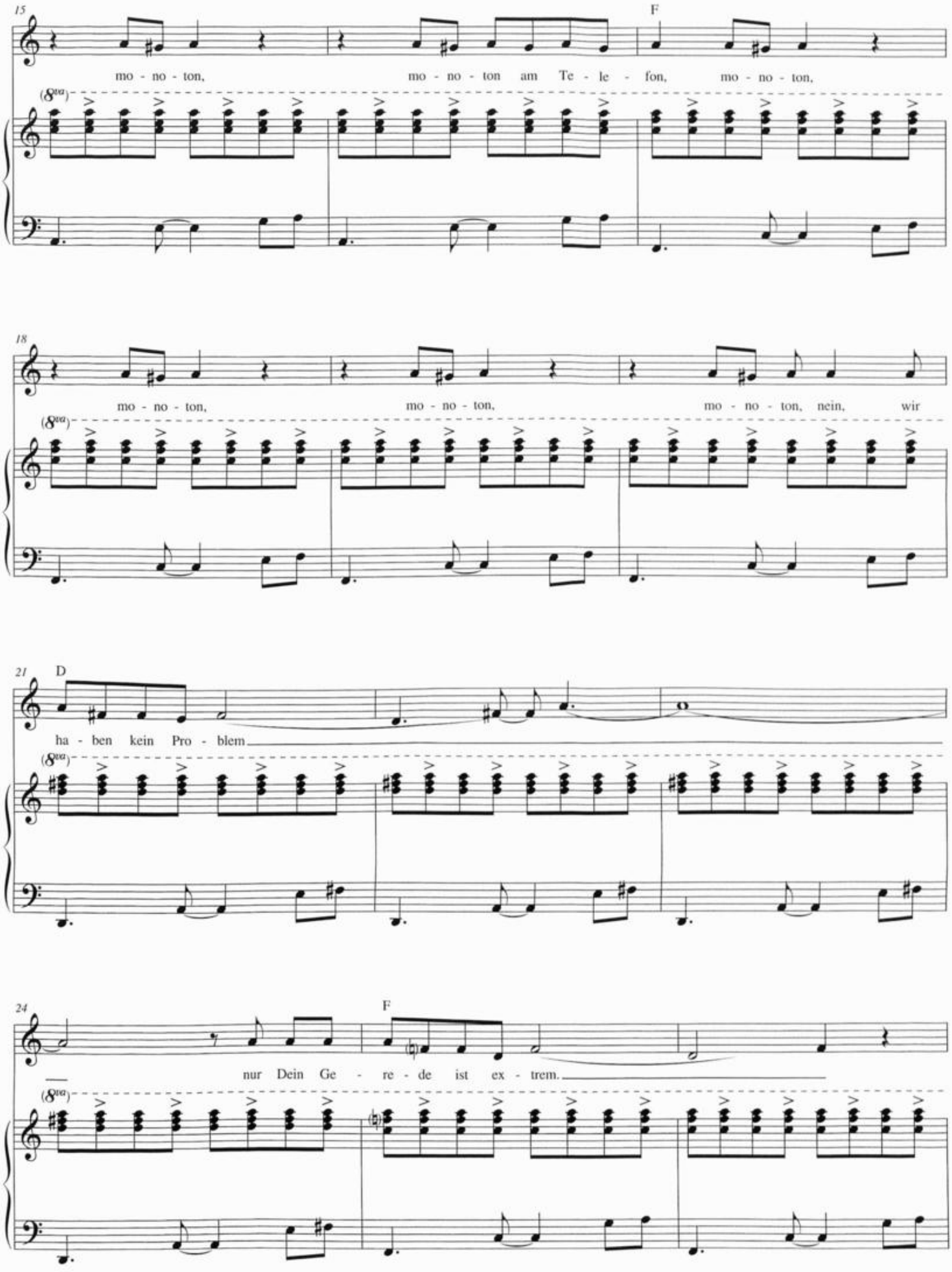
- nug - nug - nug - nug. Mo - no - ton, mo - no - ton,

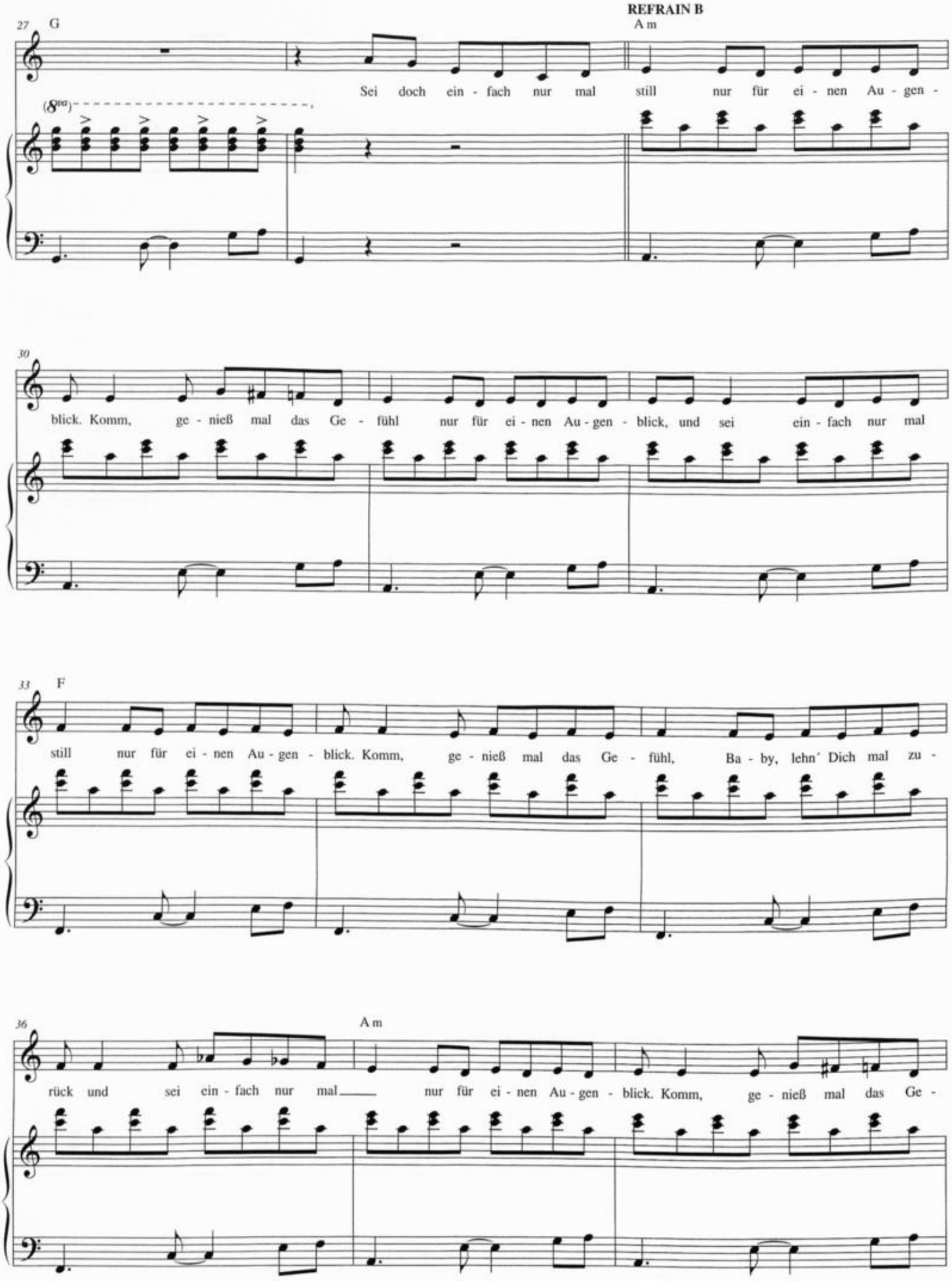
8va

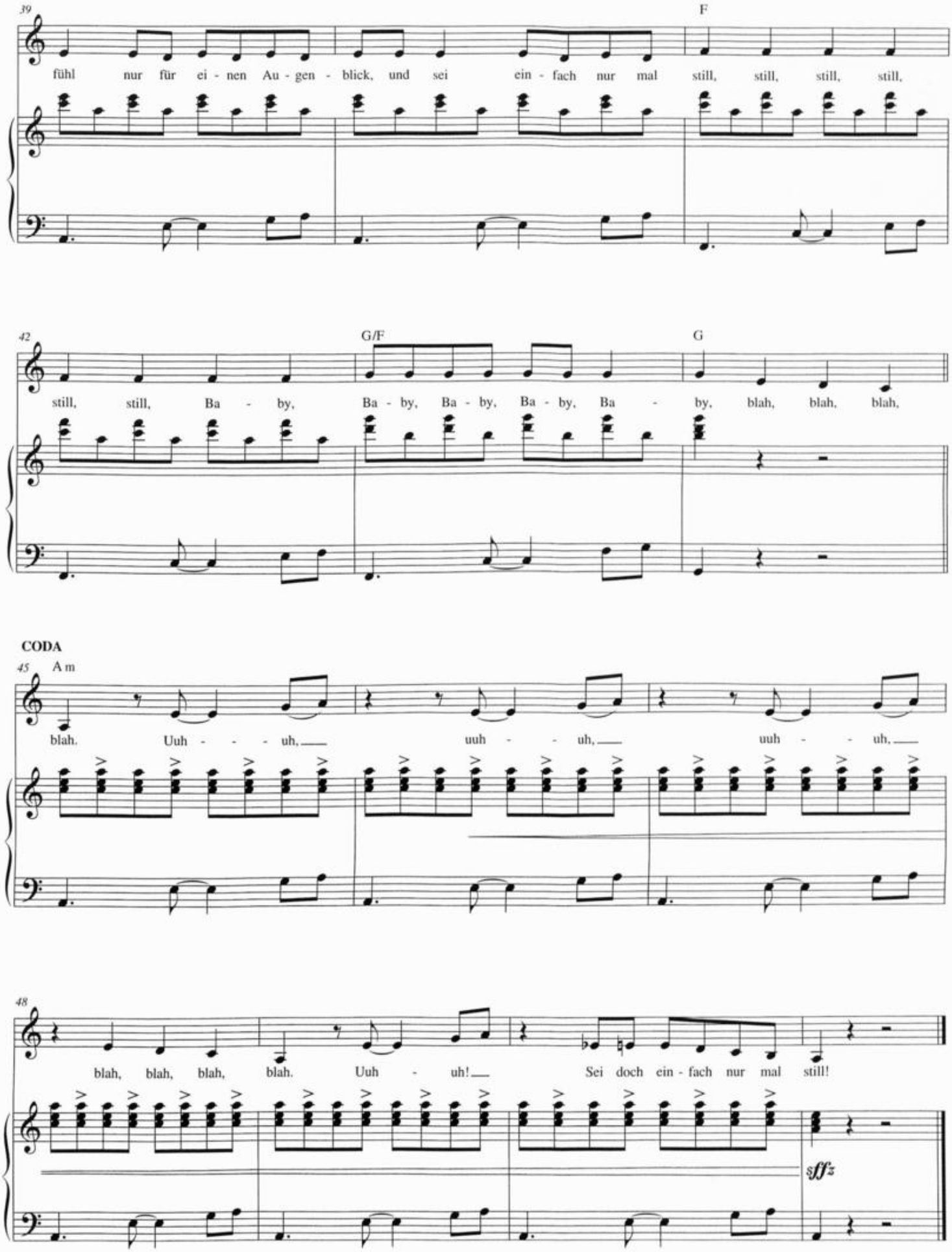
© Fanfare Musikverlag (Chrysalis Music Holdings GmbH)

Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung

Printed in the EU


15
F
mo - no - ton,
mo - no - ton am Te - le - fon,
mo - no - ton,
(8va)
18
mo - no - ton,
mo - no - ton,
mo - no - ton, nein,
wir
(8va)
21
D
ha - ben kein Pro - blem
(8va)
24
F
nur Dein Ge - re - de ist ex - trem.
(8va)


REFRAIN B
27
G
A m
Sei doch ein - fach nur mal still nur für ei - nen Au - gen -
(8va)
30
blick. Komm, ge - nieß mal das Ge - fühl nur für ei - nen Au - gen - blick, und sei ein - fach nur mal
33
F
still nur für ei - nen Au - gen - blick. Komm, ge - nieß mal das Ge - fühl, Ba - by, lehn´ Dich mal zu -
36
A m
rück und sei ein - fach nur mal nur für ei - nen Au - gen - blick. Komm, ge - nieß mal das Ge -


39
F
fühl nur für ei - nen Au - gen - blick, und sei ein - fach nur mal still, still, still, still,
42
G/F
G
still, still, Ba - by, Ba - by, Ba - by, Ba - by, Ba - by, blah, blah, blah,
CODA
45
A m
blah. Uuh - - - uh, uuh - - uh, uuh - - uh,
48
blah, blah, blah, blah. Uuh - uh! Sei doch ein - fach nur mal still!
sffz

Tanz mit mir (Haifischbarpolka)

Adagio ♩ = 102

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

INTRO

RUBATO *sehr langsam, gedehnt*

C m G/H G m/B♭

Es ist still, so still, kein lau - tes Ge -

pp

8

F/A F m/A♭ C sus4/G C m/G D/F♯ G

A REFRAIN
langs. Walzertempo

- schrei, ver - ges-sen, ver - flos - sen, ver - lo - ren, vor - bei. Ko - o -

p

16

C m G/H G m/B♭ F/A F m/A♭ C m/G

- omm tanz mit mir so als wär'n wir ver - liebt, auch wenn es ab mor - gen kein

mf

23

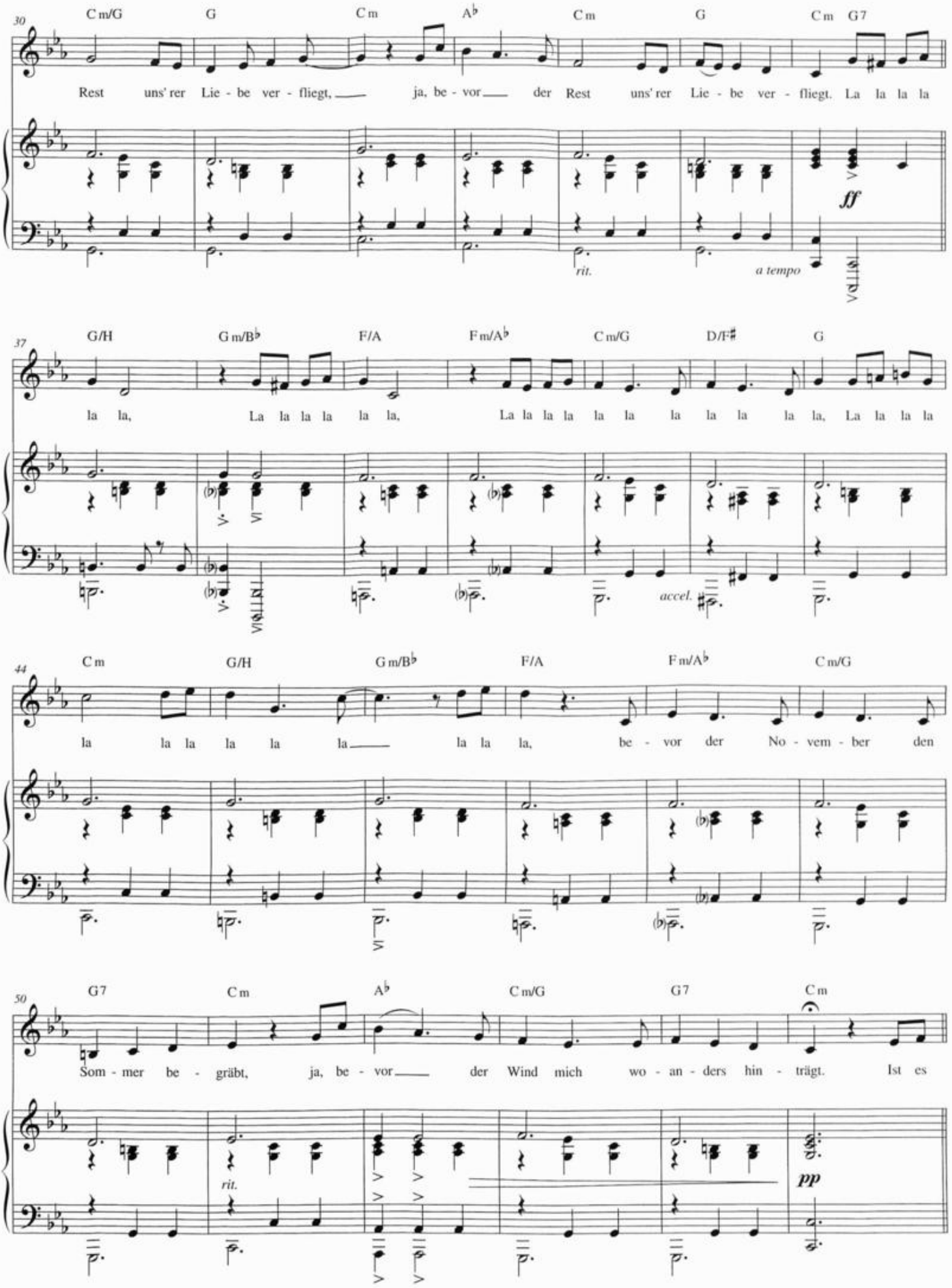
F♯° G C m G/H G m/B♭ F/A F m/A♭

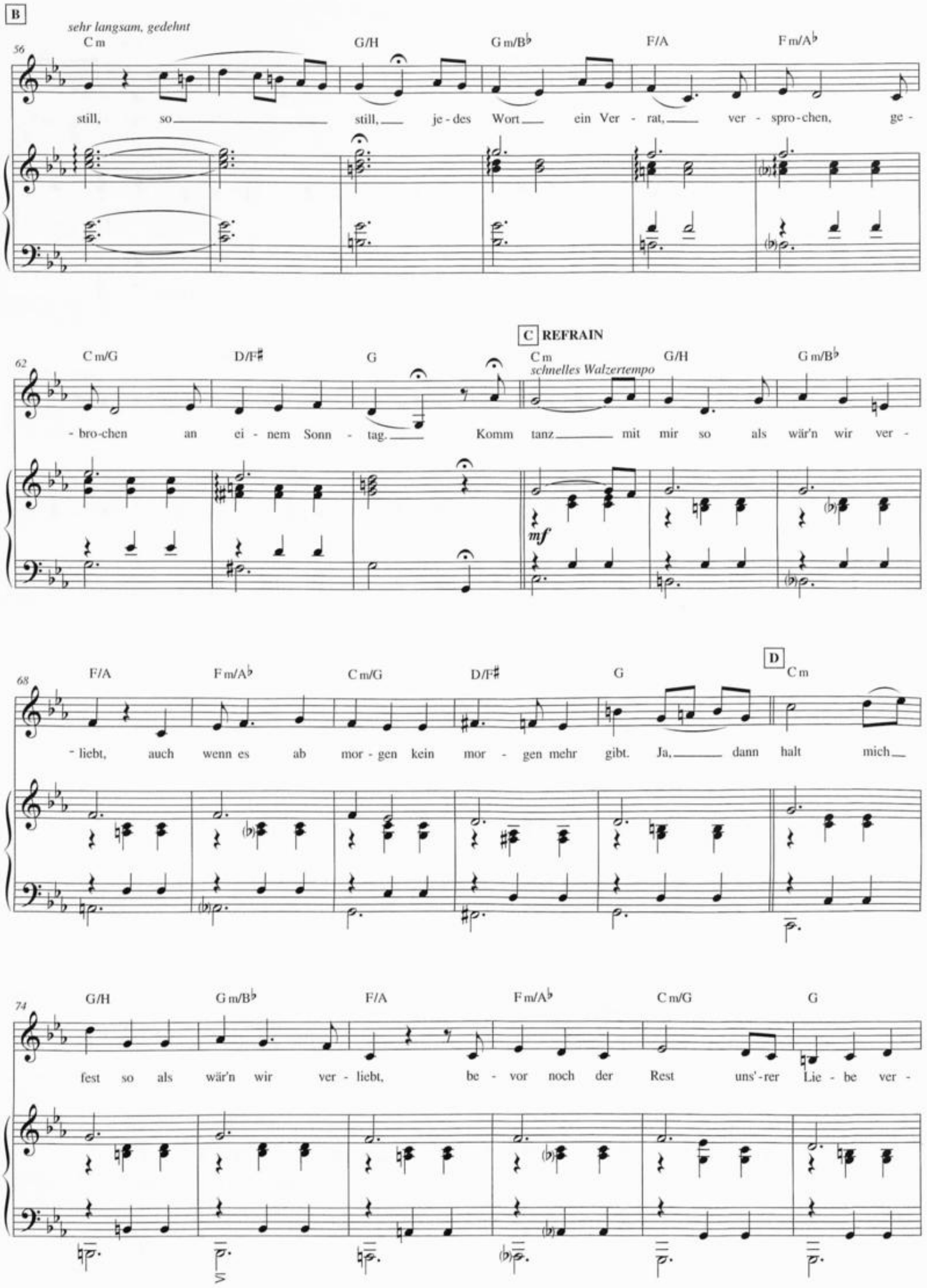
mor - gen mehr gibt. Ja, dann halt mich fest so als wär'n wir ver - liebt, be - vor noch der

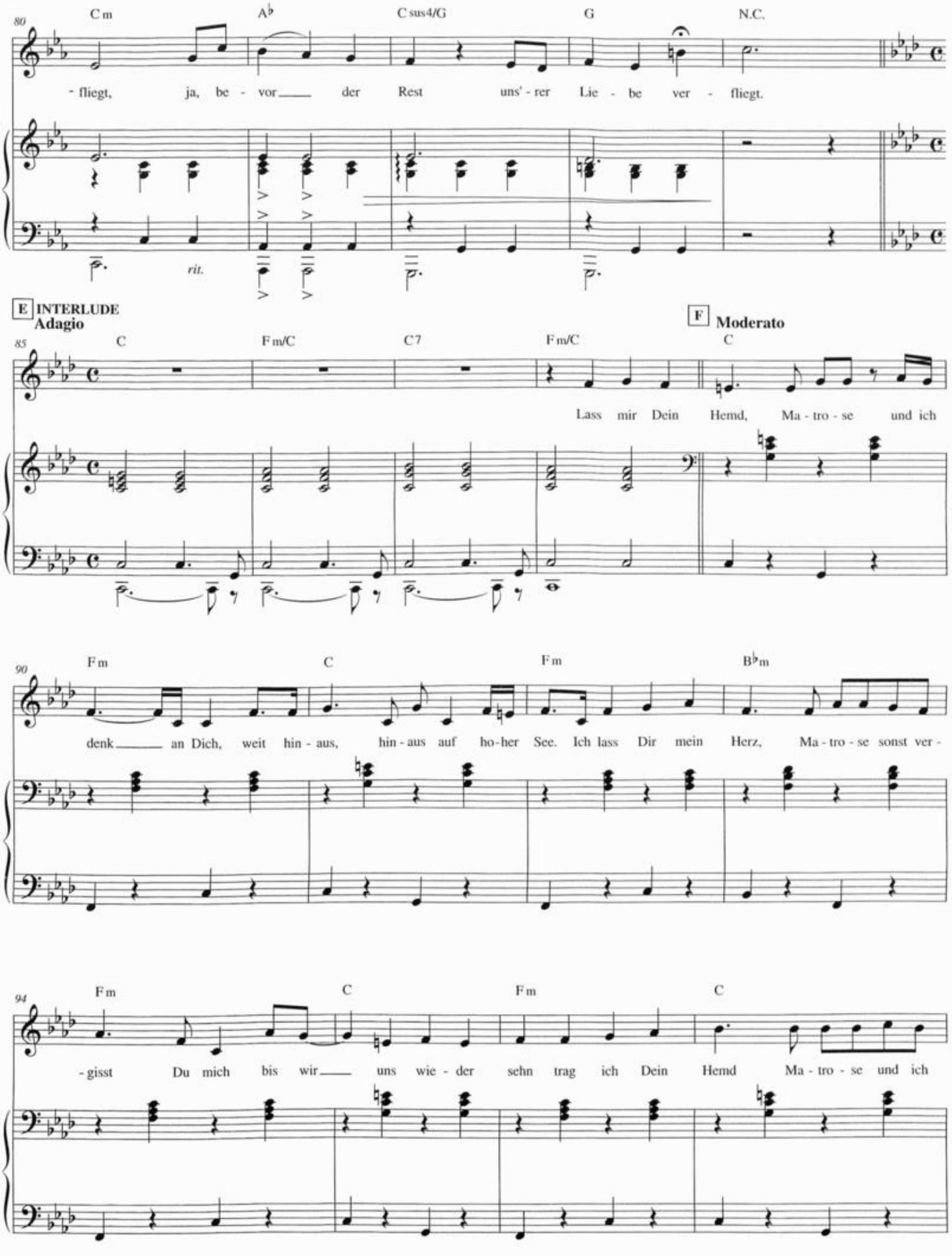
© Fanfare Musikverlag (Chrysalis Music Holdings GmbH)

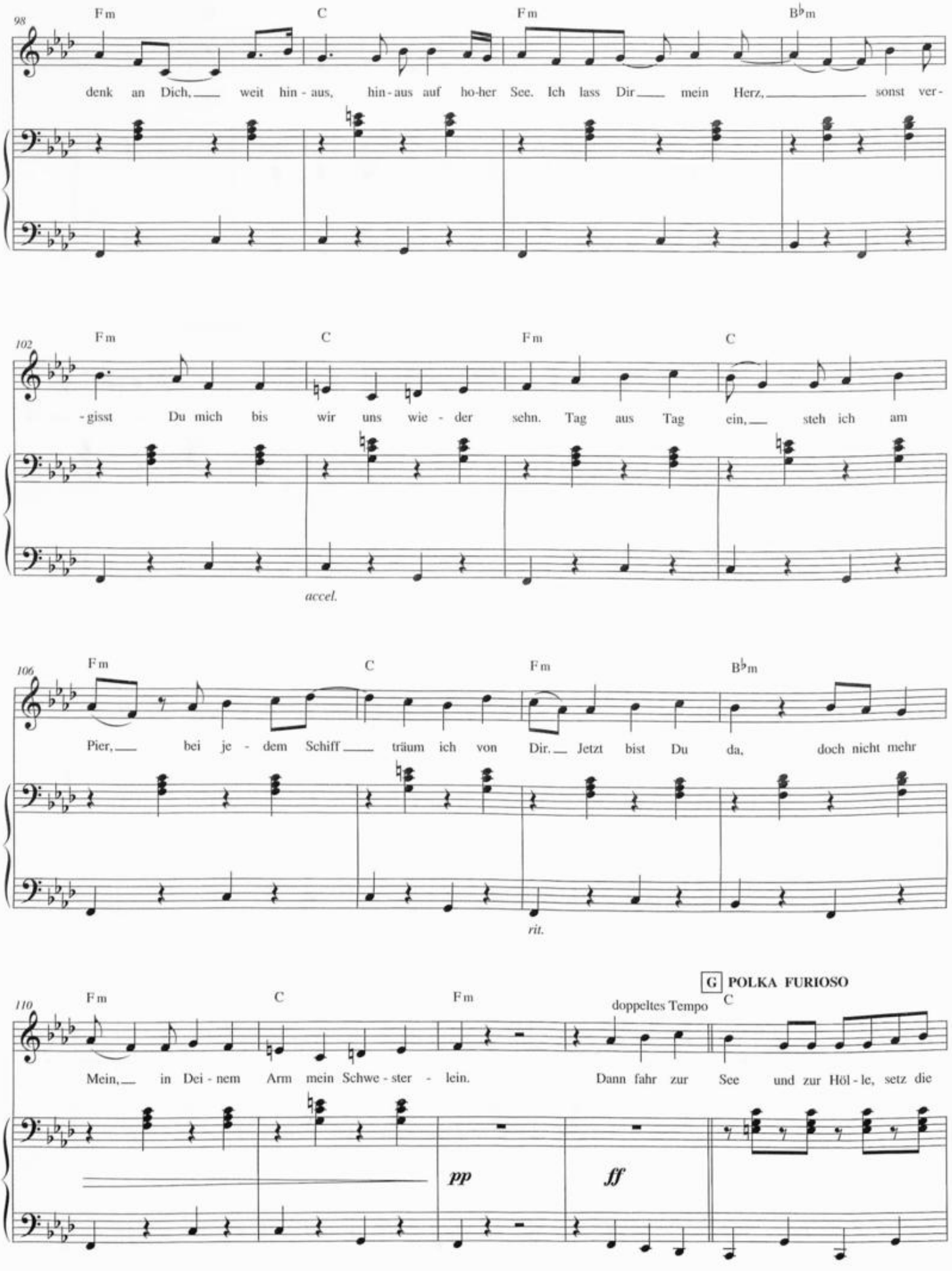
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung

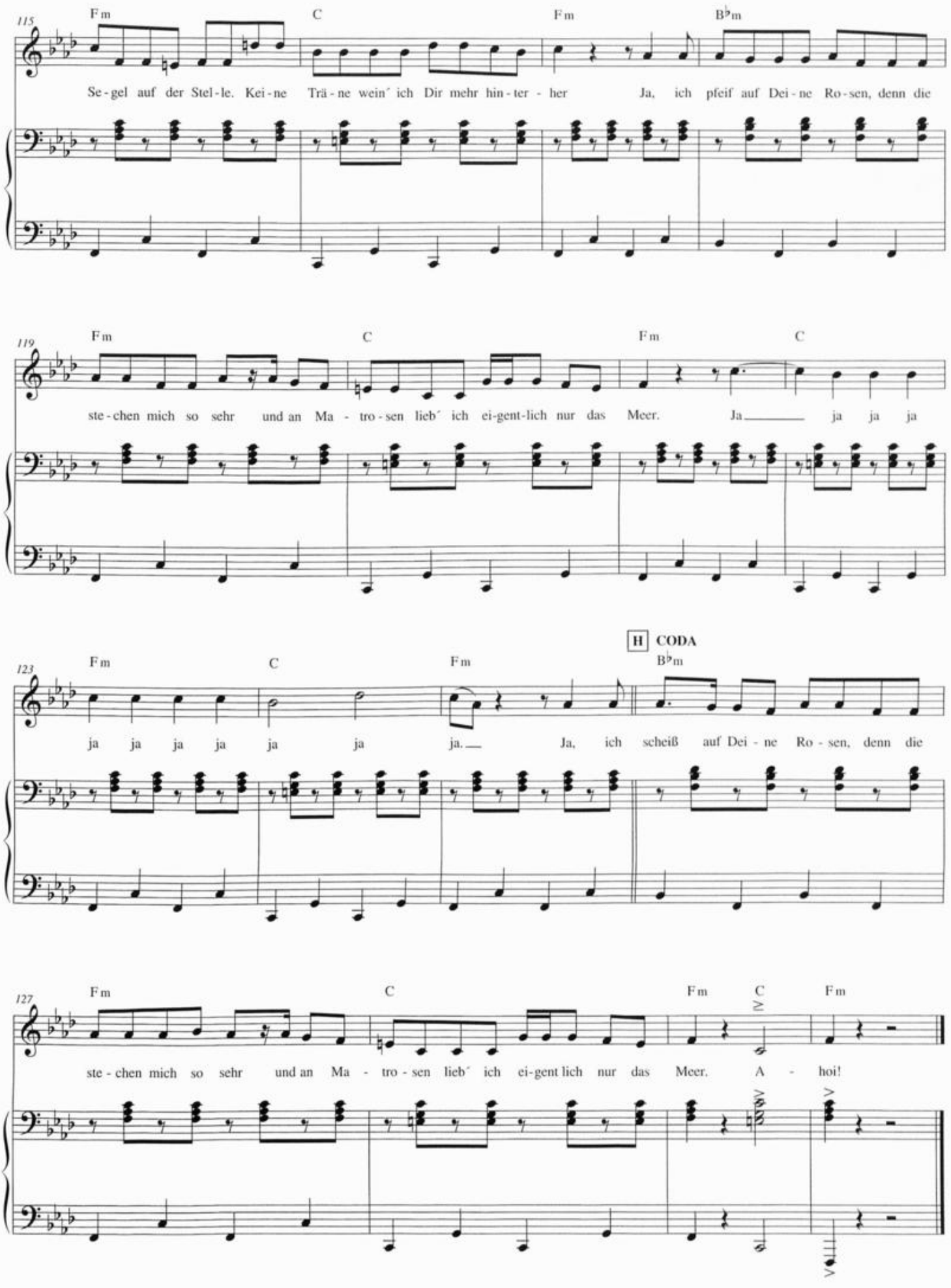
Printed in the EU


30
C m/G G C m A♭ C m G C m G7
Rest uns' rer Lie - be ver - fliegt, ja, be - vor der Rest uns' rer Lie - be ver - fliegt. La la la la
ff
rit.
a tempo
37
G/H G m/B♭ F/A F m/A♭ C m/G D/F♯ G
la la, La la la la la la, La la la la la la la la la la, La la la la
accel.
44
C m G/H G m/B♭ F/A F m/A♭ C m/G
la la la la la la la la, be - vor der No - vem - ber den
50
G7 C m A♭ C m/G G7 C m
Som - mer be - gräbt, ja, be - vor der Wind mich wo - an - ders hin - trägt. Ist es
rit.
pp


B
sehr langsam, gedehnt
56
C m
G/H
G m/B♭
F/A
F m/A♭
still, so still, je - des Wort ein Ver - rat, ver - spro - chen, ge -
C REFRAIN
62
C m/G
D/F♯
G
C m
schnelles Walzertempo
G/H
G m/B♭
- bro - chen an ei - nem Sonn - tag. Komm tanz mit mir so als wär'n wir ver -
mf
68
F/A
F m/A♭
C m/G
D/F♯
G
D
C m
- liebt, auch wenn es ab mor - gen kein mor - gen mehr gibt. Ja, dann halt mich
74
G/H
G m/B♭
F/A
F m/A♭
C m/G
G
fest so als wär'n wir ver - liebt, be - vor noch der Rest uns' - rer Lie - be ver -


80
C m
A♭
C sus4/G
G
N.C.
- fliegt, ja, be - vor der Rest uns' - rer Lie - be ver - fliegt.
rit.
E INTERLUDE
Adagio
85
C
F m/C
C7
F m/C
F Moderato
C
Lass mir Dein Hemd, Ma - tro - se und ich
90
F m
C
F m
B♭m
denk an Dich, weit hin - aus, hin - aus auf ho - her See. Ich lass Dir mein Herz, Ma - tro - se sonst ver -
94
F m
C
F m
C
- gisst Du mich bis wir uns wie - der sehn trag ich Dein Hemd Ma - tro - se und ich

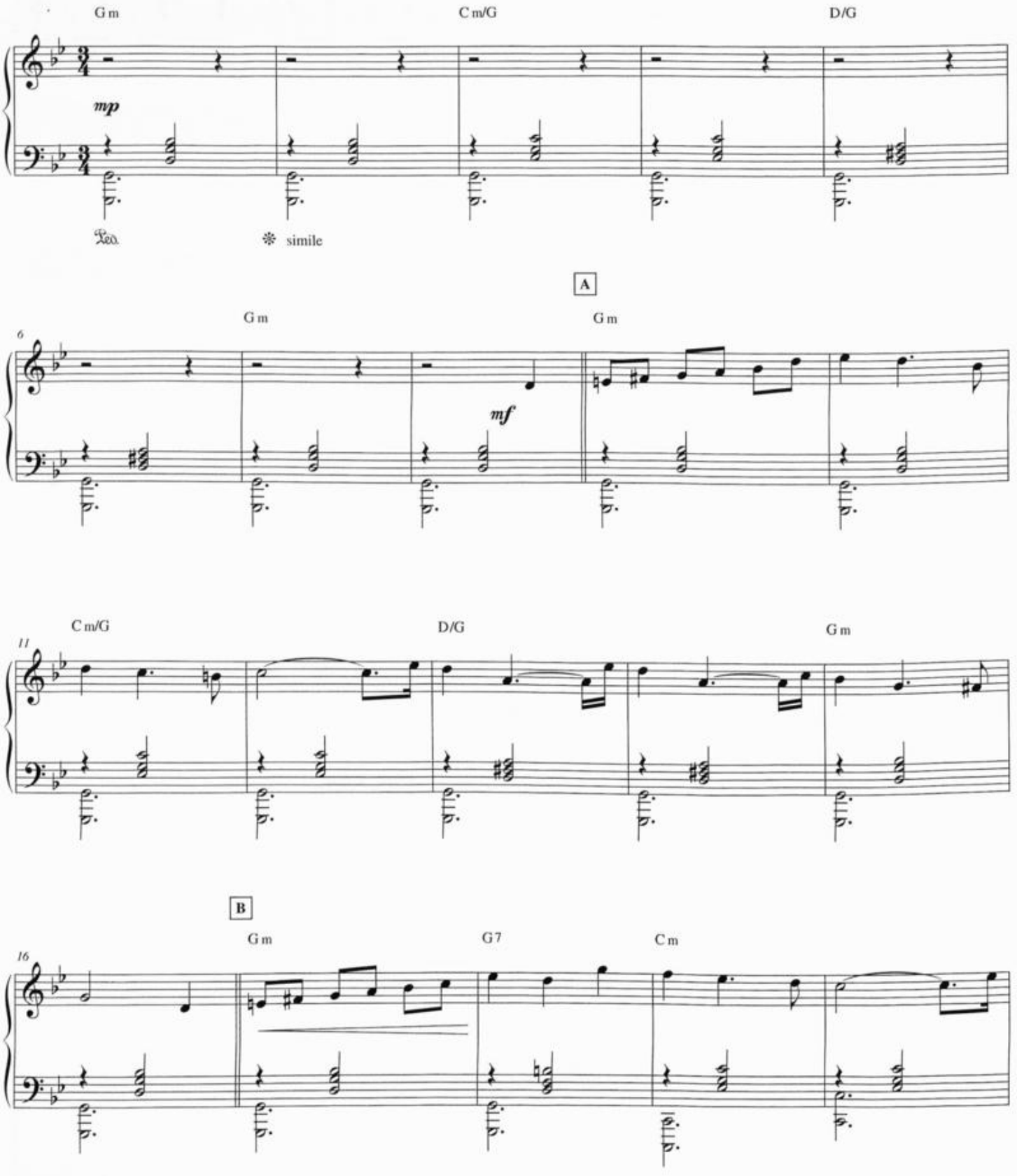

98
Fm
C
Fm
B♭m
denk an Dich, weit hin - aus, hin - aus auf ho-her See. Ich lass Dir mein Herz, sonst ver -
102
Fm
C
Fm
C
- gisst Du mich bis wir uns wie - der sehn. Tag aus Tag ein, steh ich am
accel.
106
Fm
C
Fm
B♭m
Pier, bei je - dem Schiff träum ich von Dir. Jetzt bist Du da, doch nicht mehr
rit.
G POLKA FURIOSO
110
Fm
C
Fm
doppeltes Tempo
C
Mein, in Dei - nem Arm mein Schwe - ster - lein. Dann fahr zur See und zur Höl - le, setz die
pp
ff


115
Fm
C
Fm
B♭m
Se - gel auf der Stel - le. Kei - ne Trä - ne wein´ ich Dir mehr hin - ter - her Ja, ich pfeif auf Dei - ne Ro - sen, denn die
119
Fm
C
Fm
C
ste - chen mich so sehr und an Ma - tro - sen lieb´ ich ei - gent - lich nur das Meer. Ja ja ja ja
H CODA
123
Fm
C
Fm
B♭m
ja ja ja ja ja ja ja. Ja, ich scheiß auf Dei - ne Ro - sen, denn die
127
Fm
C
Fm
C
Fm
ste - chen mich so sehr und an Ma - tro - sen lieb´ ich ei - gent lich nur das Meer. A - hoi!

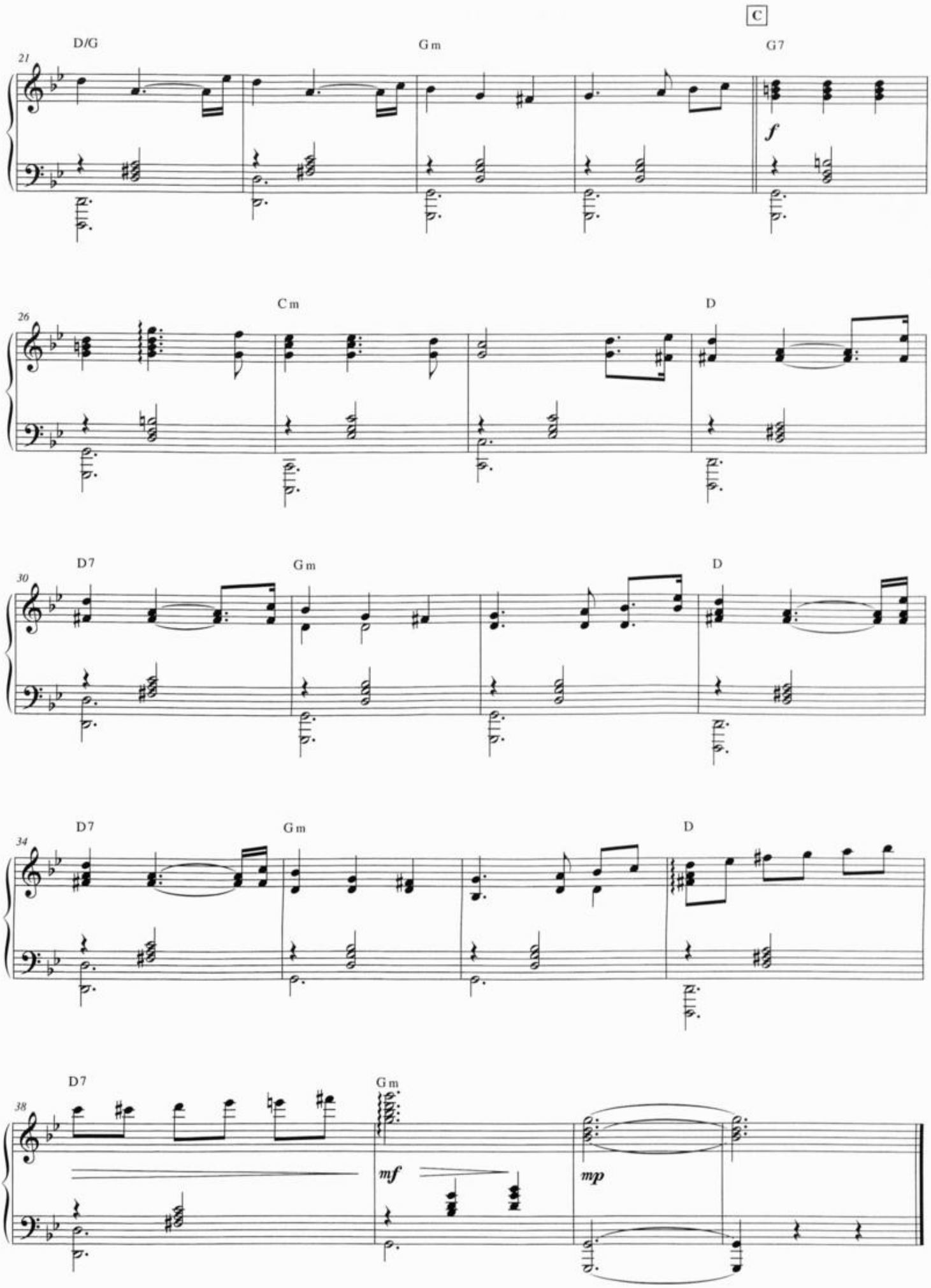
Le pêcheur

Musik: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

Langsamer Walzer ♩ = 77



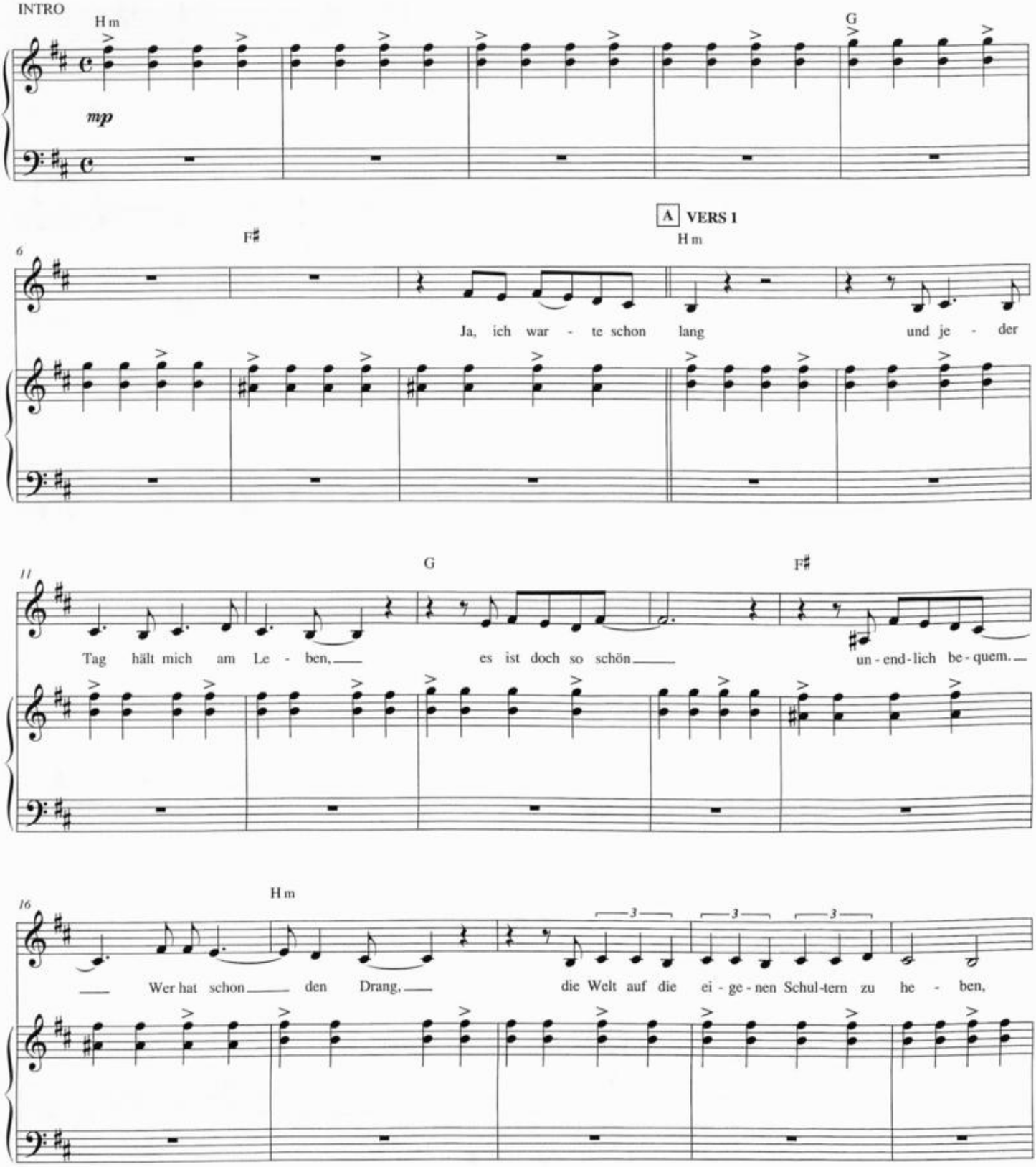
© Edition Chateaux Musique (Peermusic (Germany) GmbH)
Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved - Tous droits réservés
Printed in the EU


C
21
D/G
Gm
G7
f
26
Cm
D
30
D7
Gm
D
34
D7
Gm
D
38
D7
Gm
mf
mp

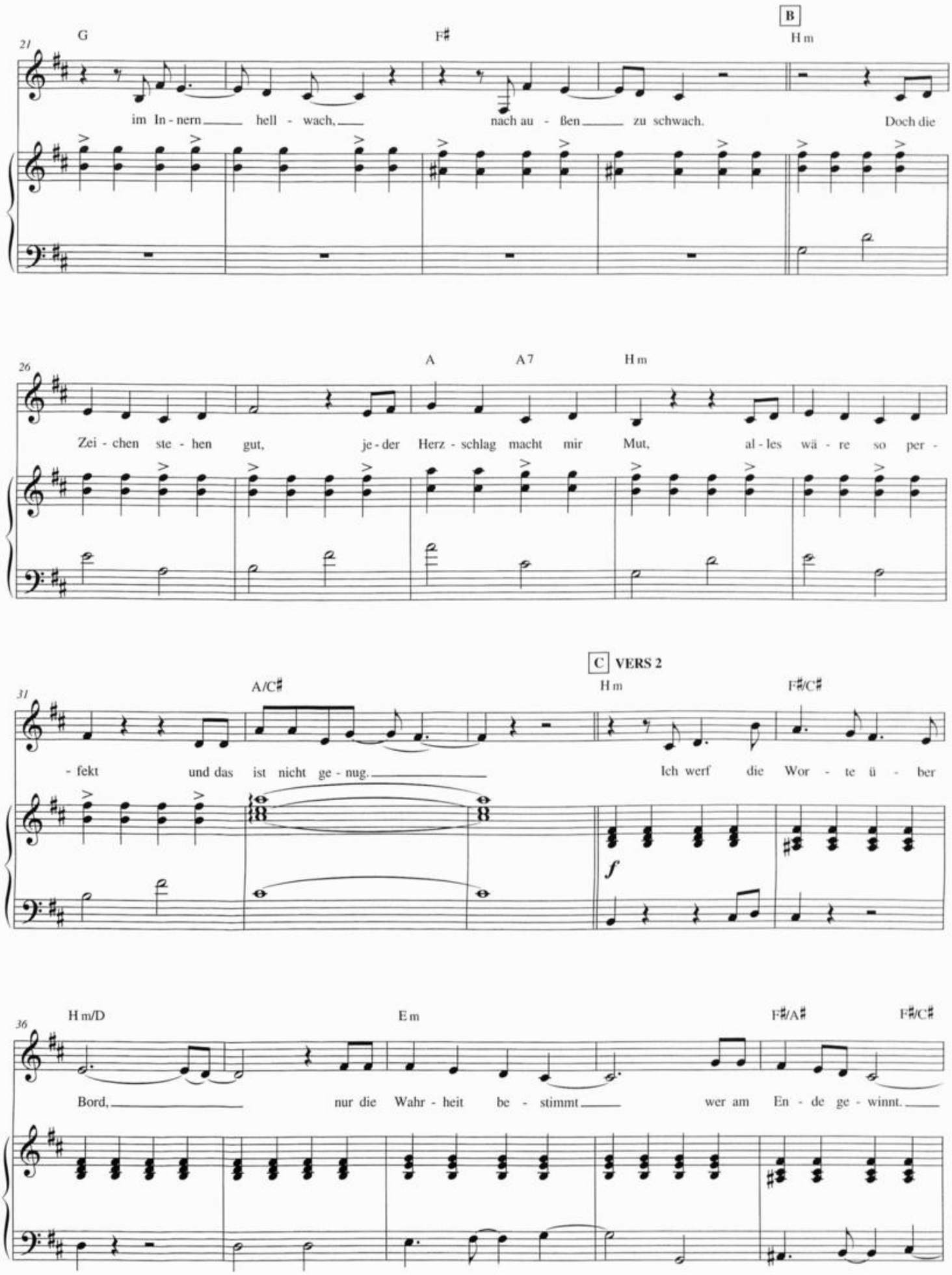
Ebbe und Flut

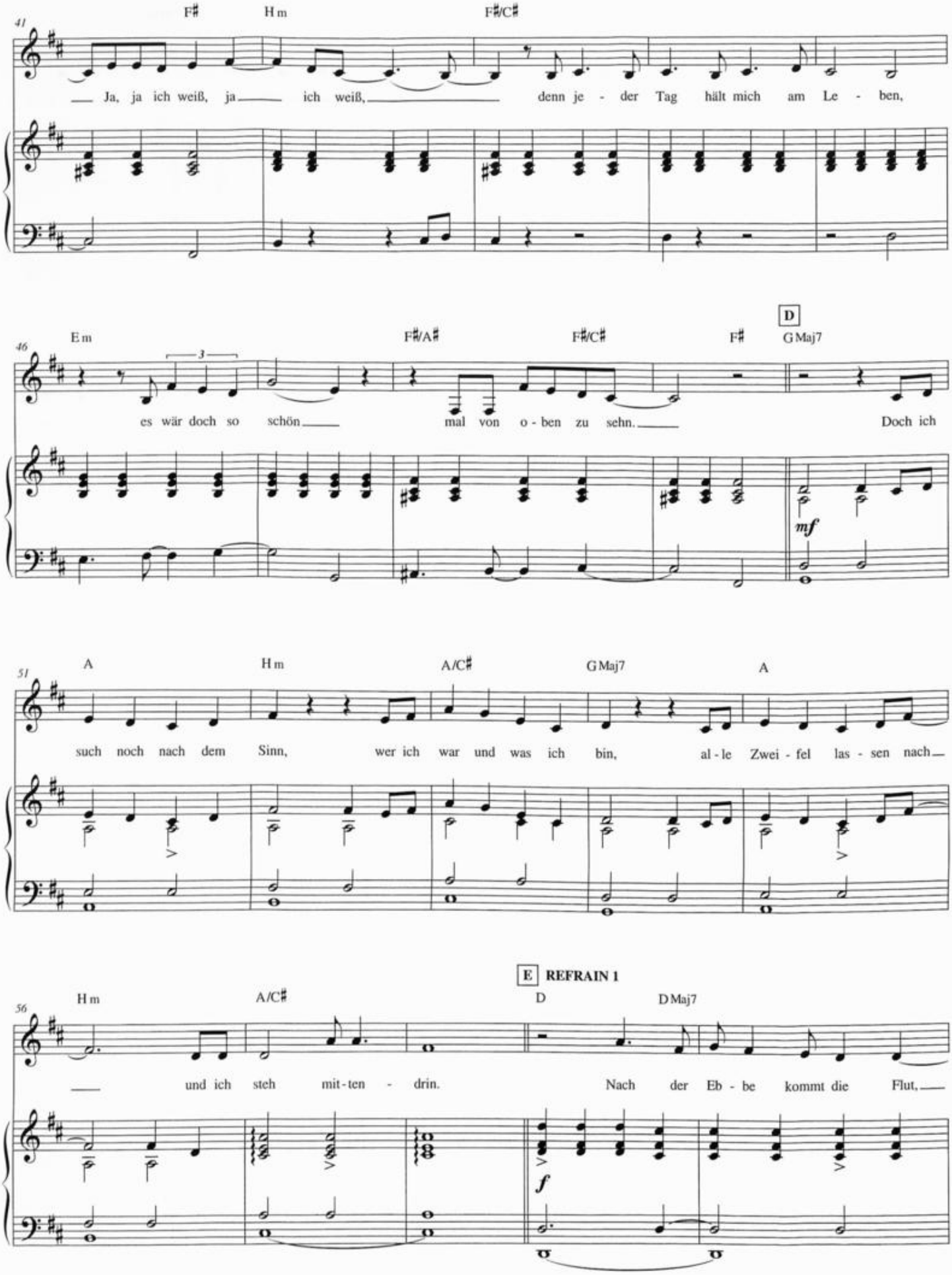
Medium Rock ♩ = 125

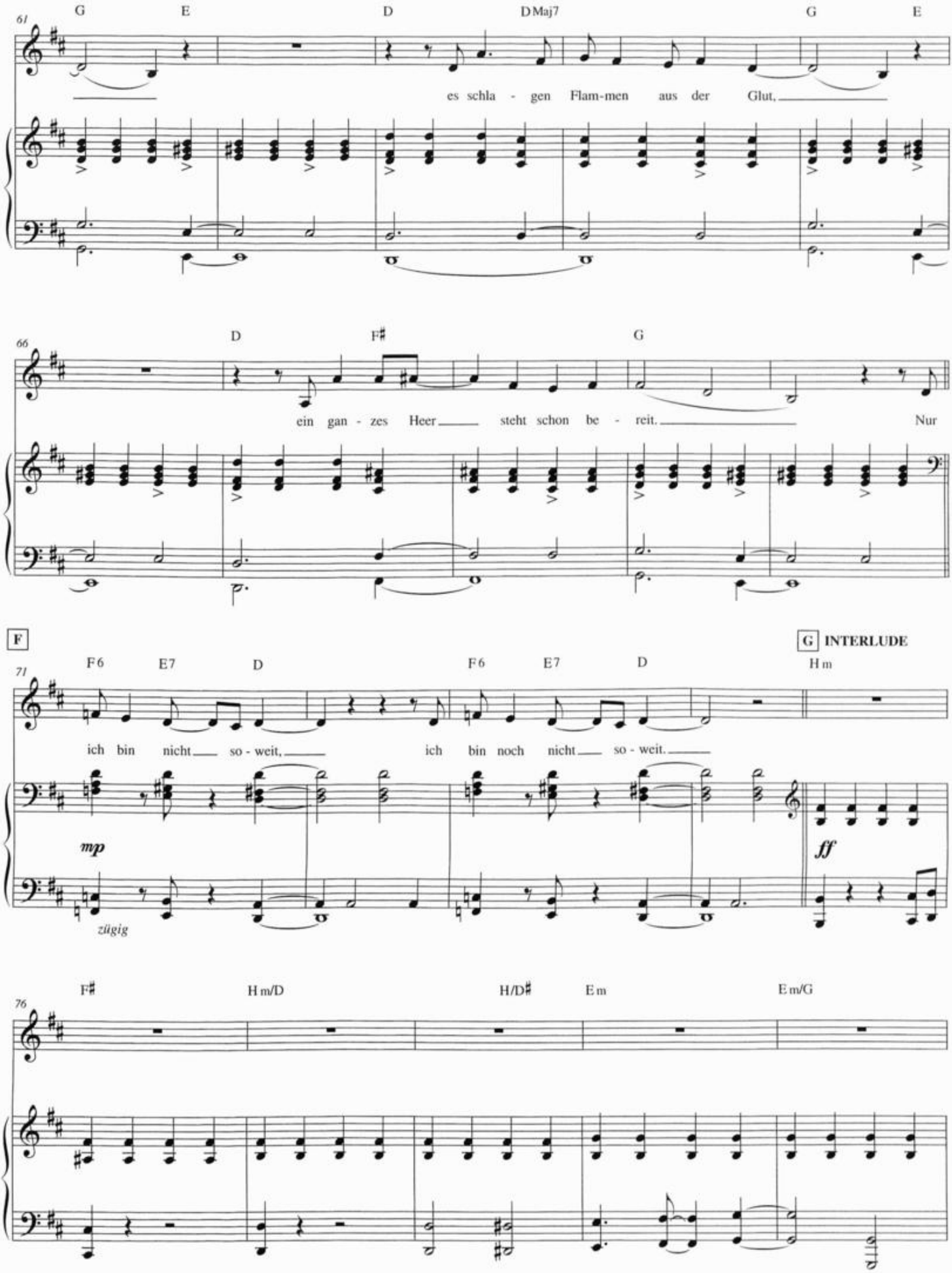
Musik: Anna Depenbusch und Johannes Wennrich
Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

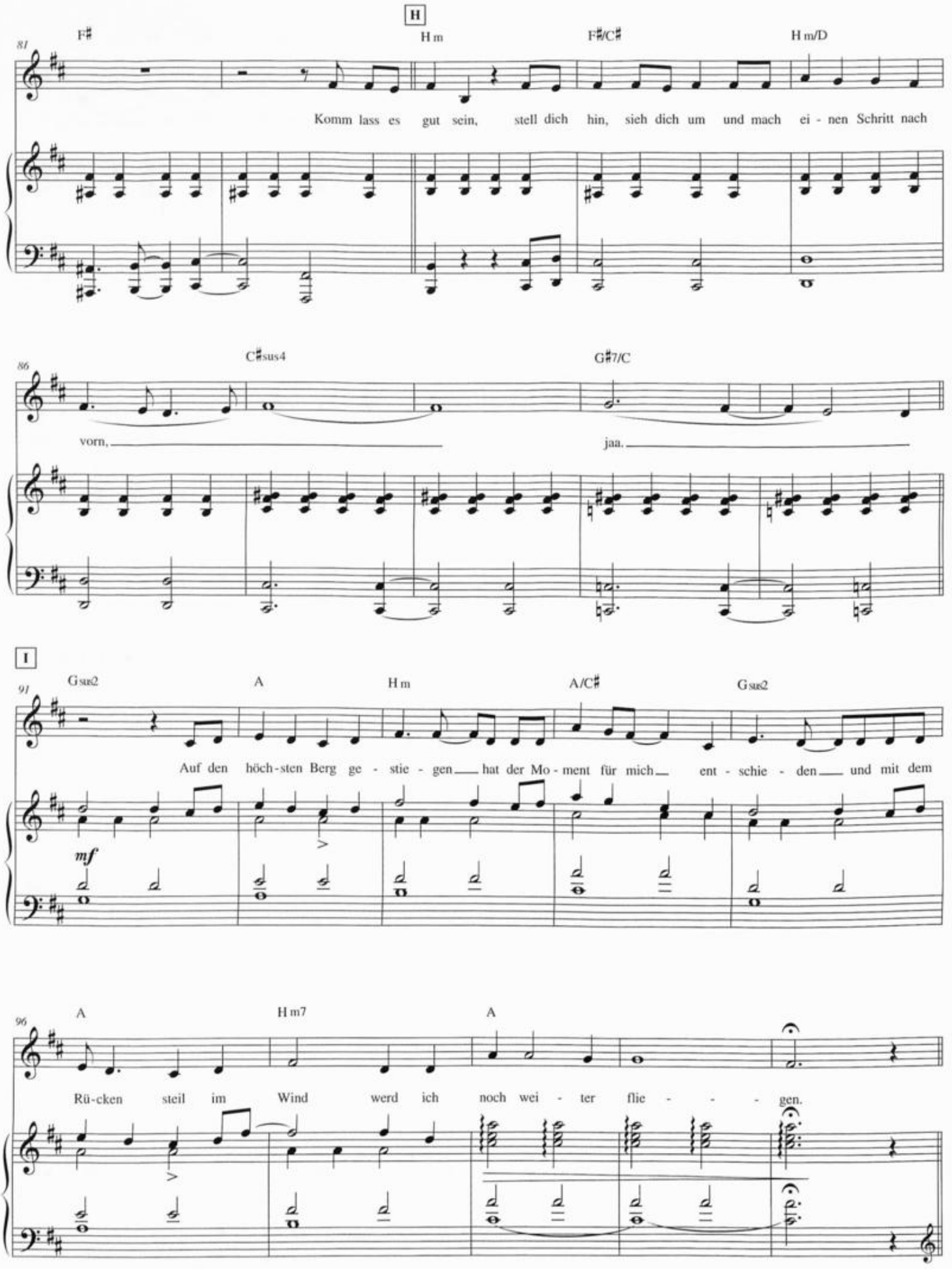


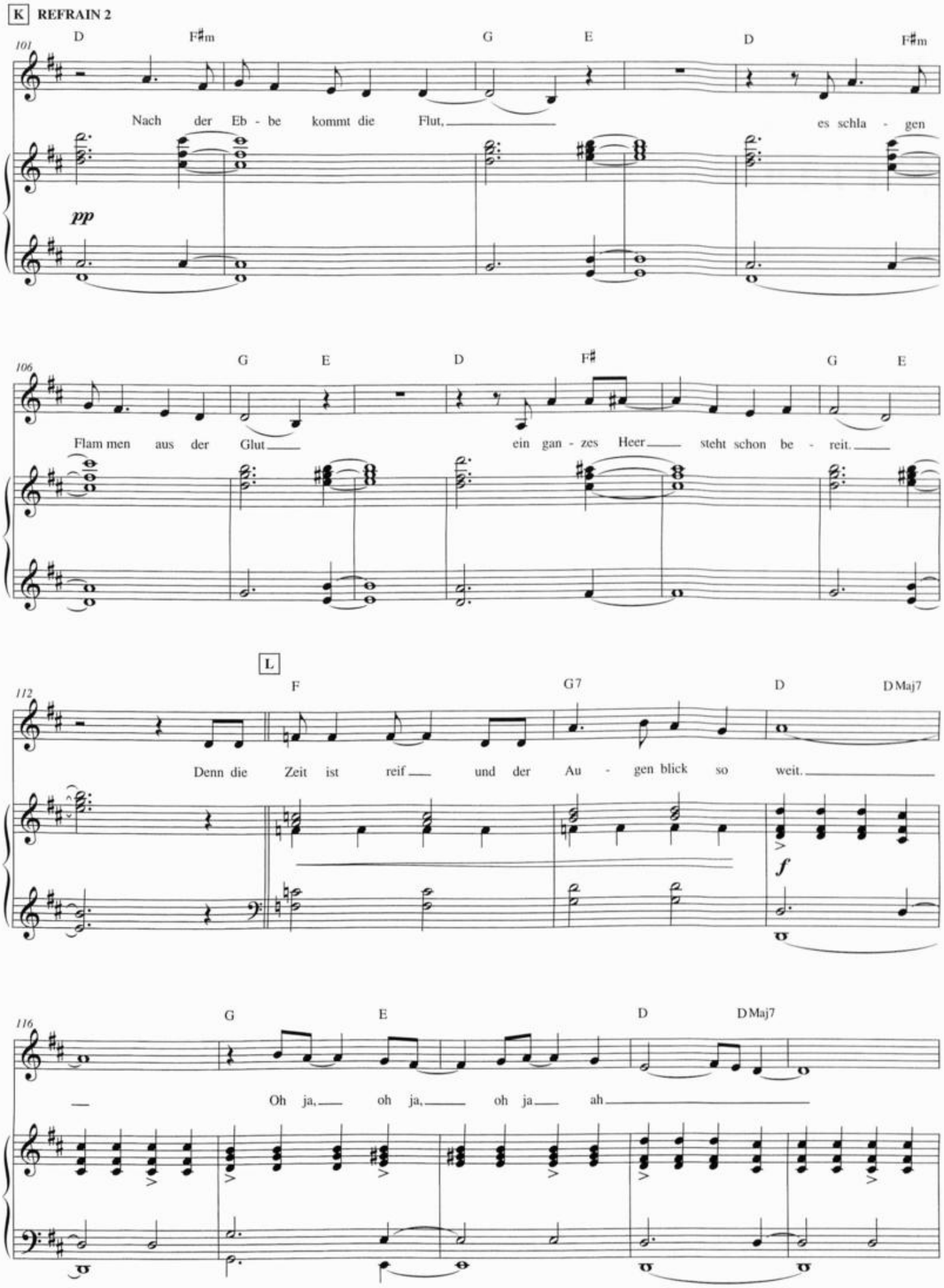
© Fanfare Musikverlag (Chrysalis Music Holdings GmbH) / Edition Heimatmusik
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung
Printed in the EU

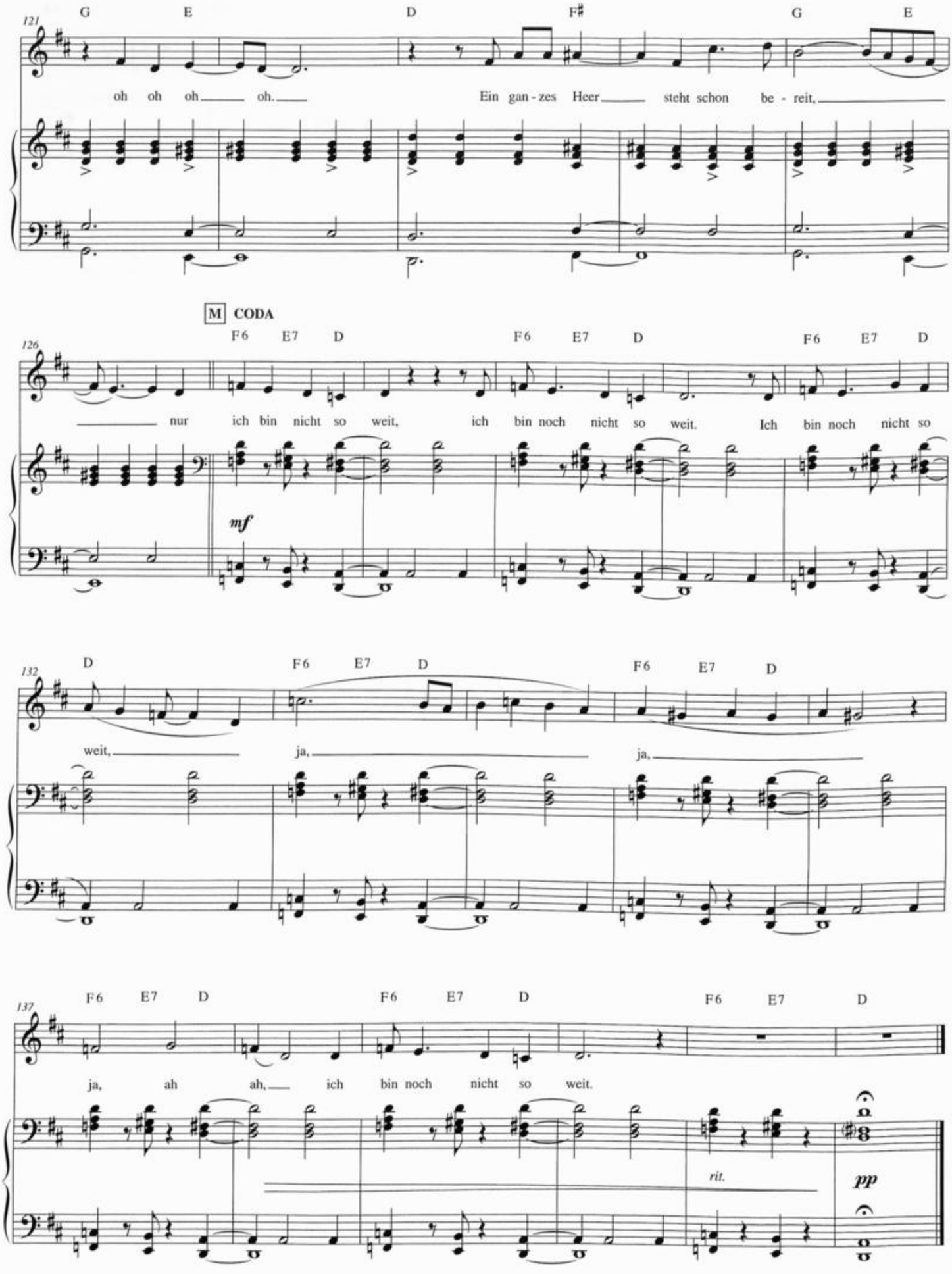

21
G
F♯
B
H m
im In - nern hell - wach, nach au - ßen zu schwach. Doch die
26
A
A 7
H m
Zei - chen ste - hen gut, je - der Herz - schlag macht mir Mut, al - les wä - re so per -
31
A/C♯
C VERS 2
H m
F♯/C♯
- fekt und das ist nicht ge - nug. Ich werf die Wor - te ü - ber
f
36
H m/D
E m
F♯/A♯
F♯/C♯
Bord, nur die Wahr - heit be - stimmt wer am En - de ge - winnt.


41
F♯
H m
F♯/C♯
Ja, ja ich weiß, ja ich weiß, denn je - der Tag hält mich am Le - ben,
46
E m
F♯/A♯
F♯/C♯
F♯
D
G Maj7
3
es wär doch so schön mal von o - ben zu sehn. Doch ich
mf
51
A
H m
A/C♯
G Maj7
A
such noch nach dem Sinn, wer ich war und was ich bin, al - le Zwei - fel las - sen nach
E REFRAIN 1
56
H m
A/C♯
D
D Maj7
und ich steh mit - ten - drin. Nach der Eb - be kommt die Flut,
f


61
G
E
D
D Maj7
G
E
es schla - gen Flam-men aus der Glut,
66
D
F♯
G
ein gan - zes Heer steht schon be - reit.
Nur
F
71
F 6
E7
D
F 6
E7
D
ich bin nicht so - weit,
ich bin noch nicht so - weit.
mp
zügig
G INTERLUDE
H m
ff
76
F♯
H m/D
H/D♯
E m
E m/G


H
81
F♯
H m
F♯/C♯
H m/D
Komm lass es gut sein, stell dich hin, sieh dich um und mach ei - nen Schritt nach
86
C♯sus4
G♯7/C
vorn,
jaa.
I
91
Gsus2
A
H m
A/C♯
Gsus2
Auf den höch-sten Berg ge - stie - gen hat der Mo - ment für mich ent - schie - den und mit dem
mf
96
A
H m7
A
Rü-cken steil im Wind werd ich noch wei - ter flie - - - gen.


K REFRAIN 2
101
D F♯m G E D F♯m
Nach der Eb - be kommt die Flut, es schla - gen
pp
106
G E D F♯ G E
Flam men aus der Glut ein gan - zes Heer steht schon be - reit.
L
112
F G7 D DMaj7
Denn die Zeit ist reif und der Au - gen blick so weit.
f
116
G E D DMaj7
Oh ja, oh ja, oh ja ah

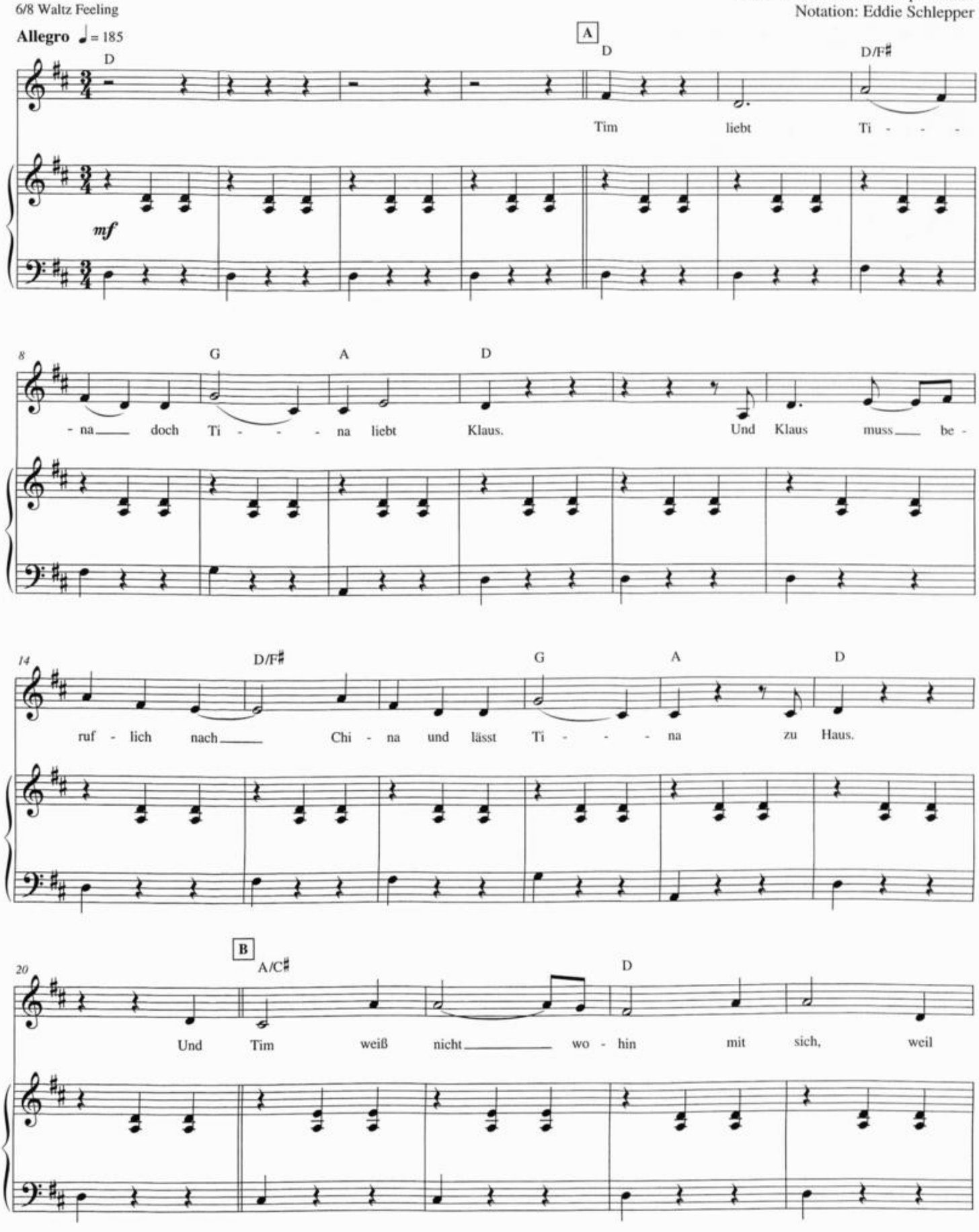

121
G E D F♯ G E
oh oh oh oh. Ein gan - zes Heer steht schon be - reit,
M CODA
126
F6 E7 D F6 E7 D F6 E7 D
nur ich bin nicht so weit, ich bin noch nicht so weit. Ich bin noch nicht so
mf
132
D F6 E7 D F6 E7 D
weit, ja, ja,
137
F6 E7 D F6 E7 D F6 E7 D
ja, ah ah, ich bin noch nicht so weit.
rit.
pp

Tim liebt Tina

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

6/8 Waltz Feeling

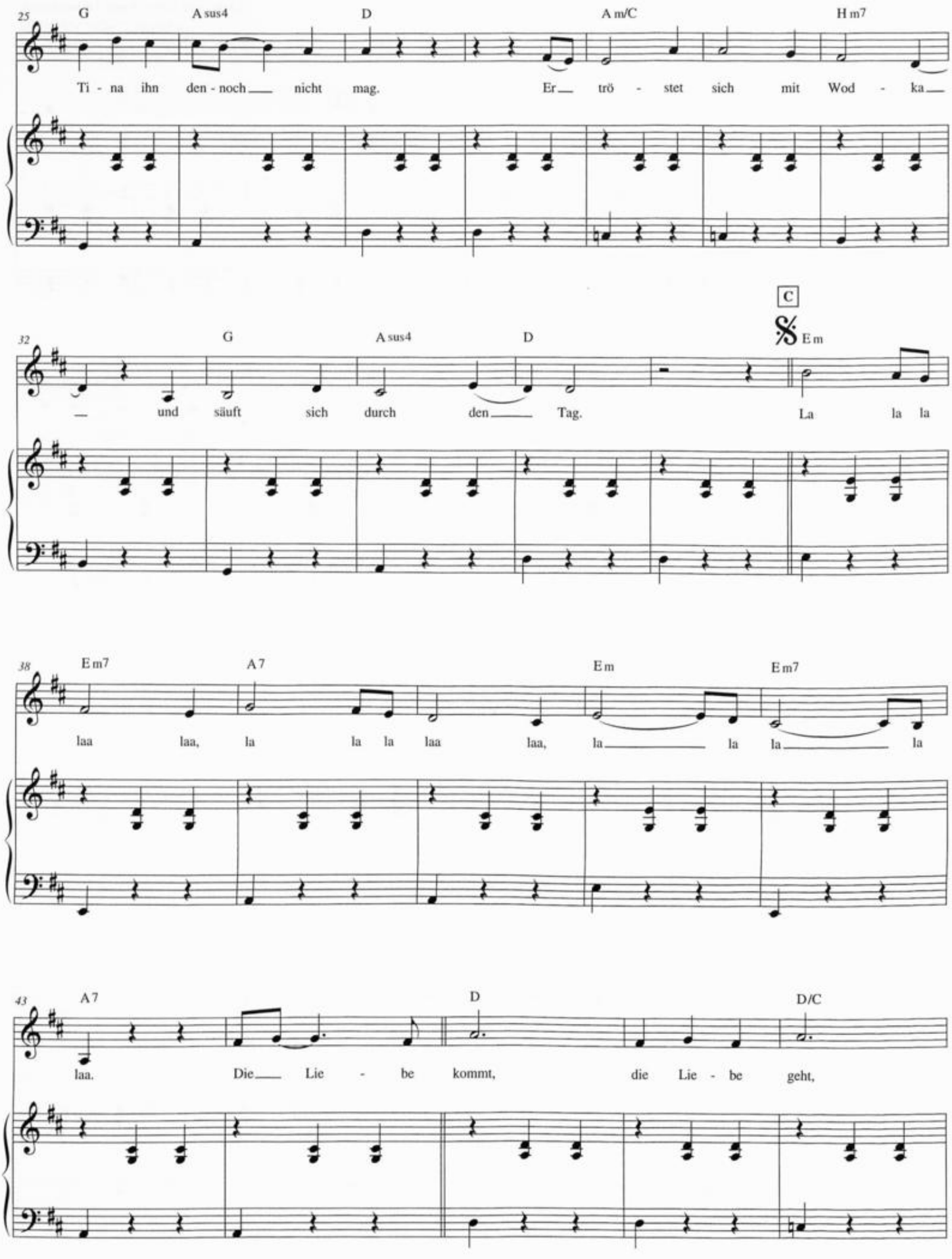
Allegro ♩ = 185

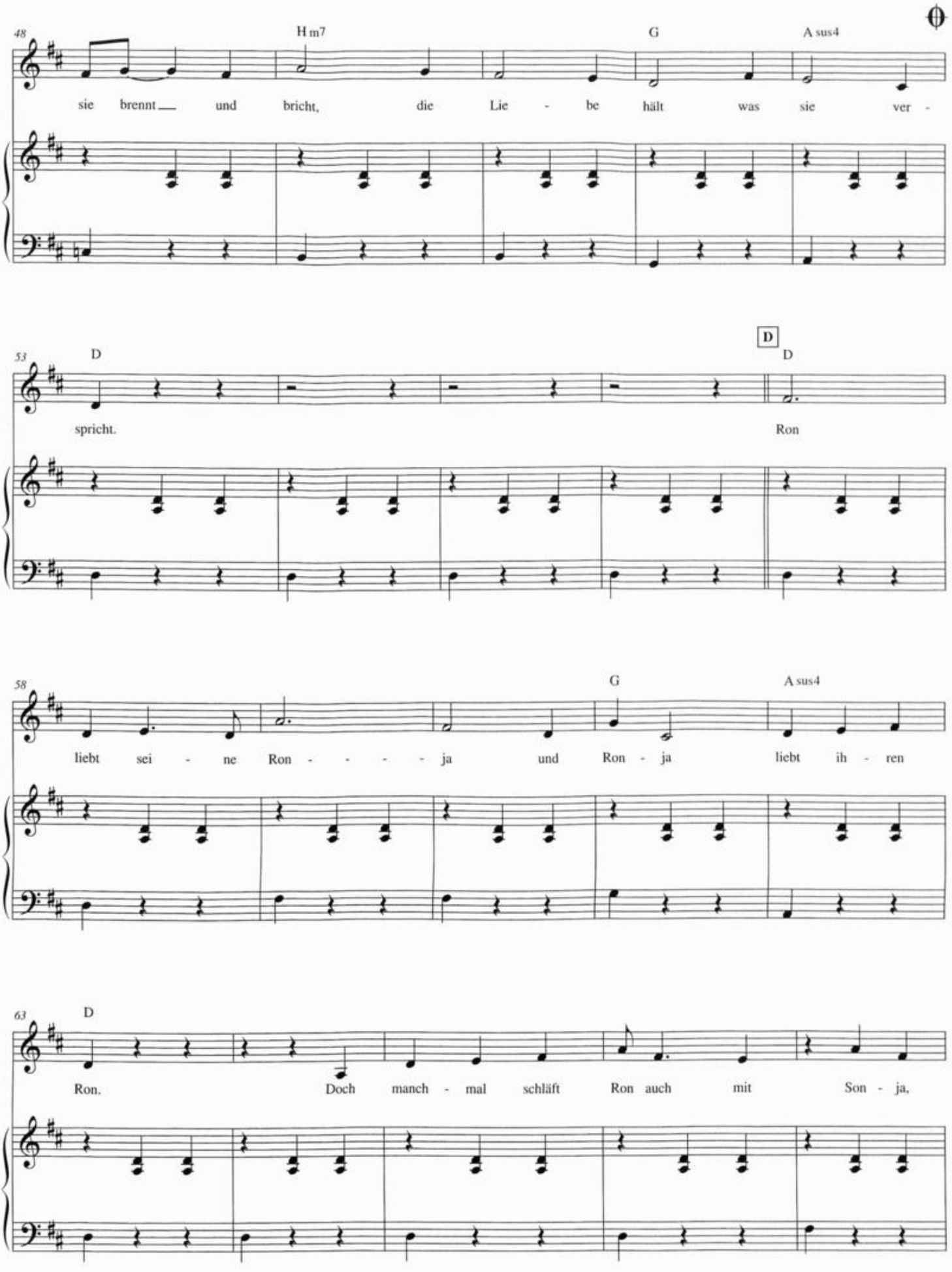


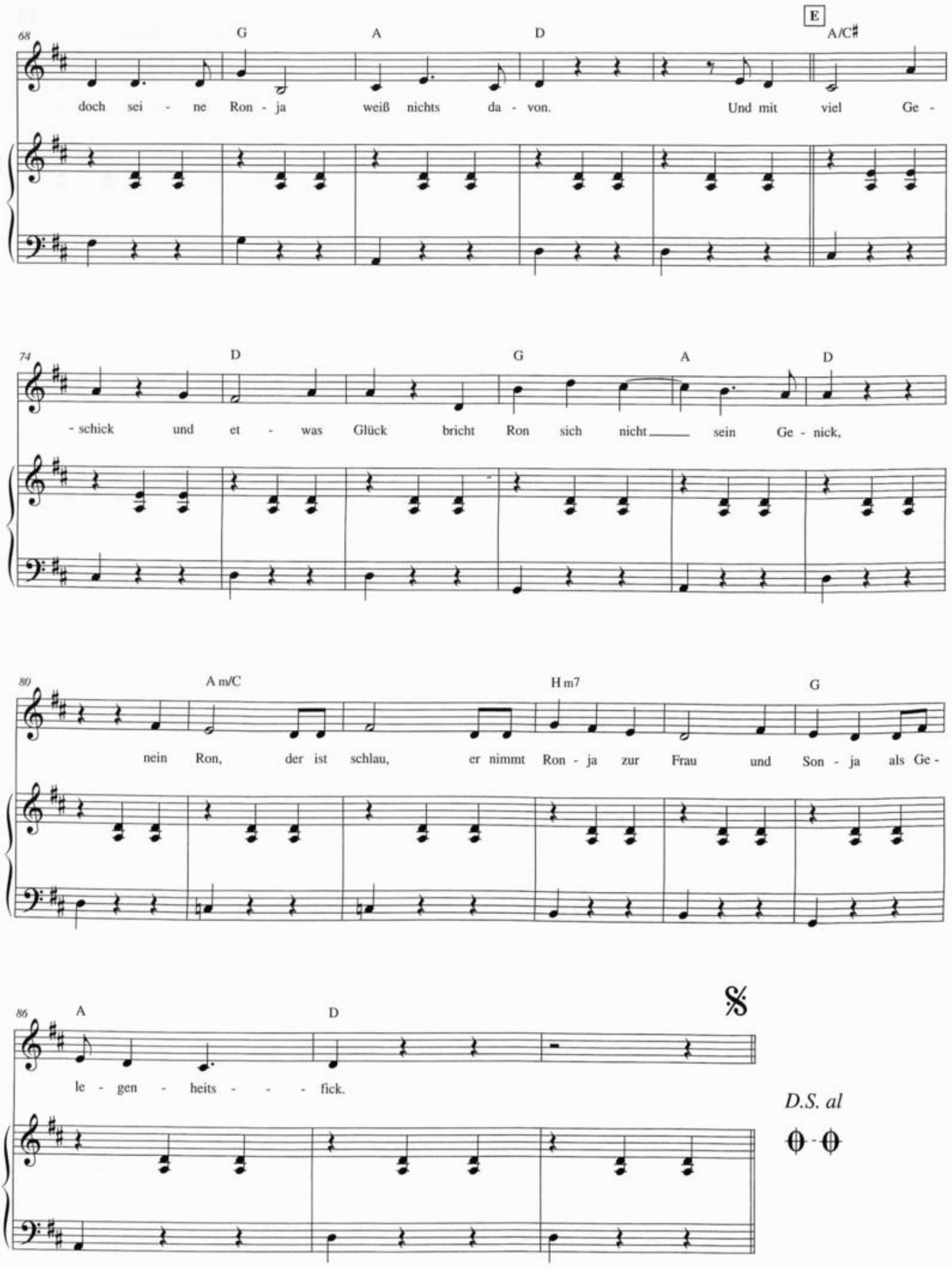
© Fanfare Musikverlag (Chrysalis Music Holdings GmbH)

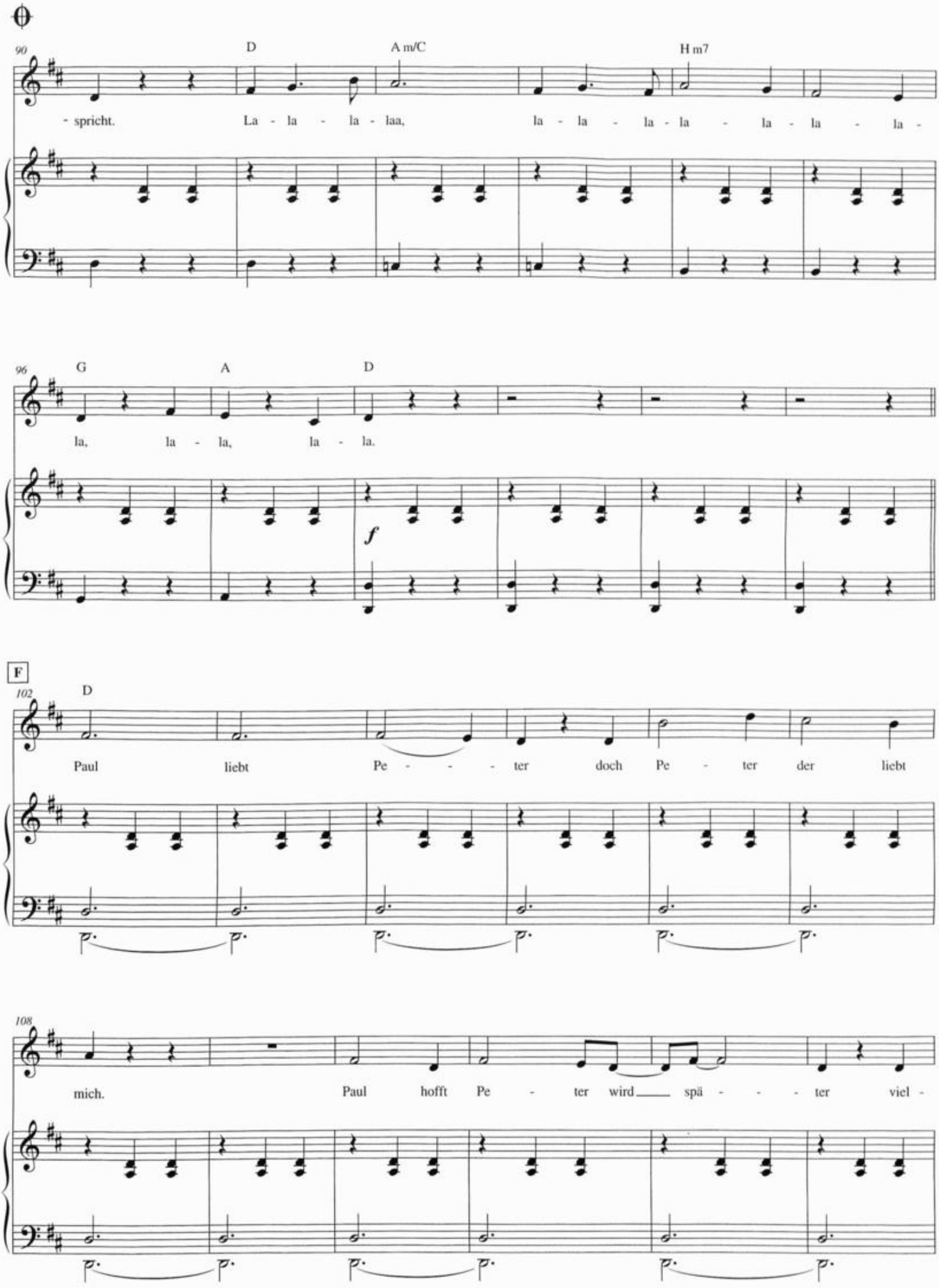
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung

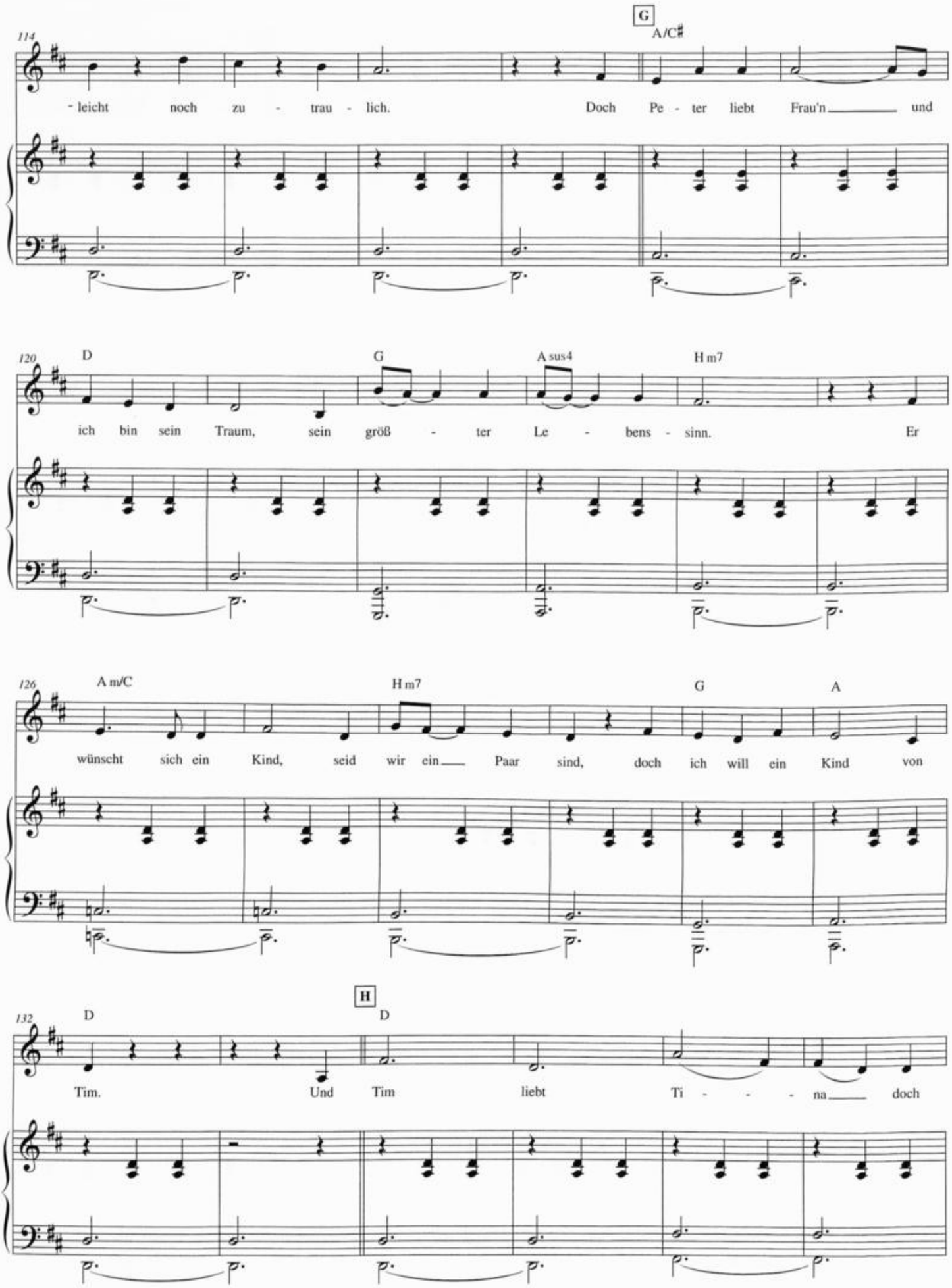
Printed in the EU

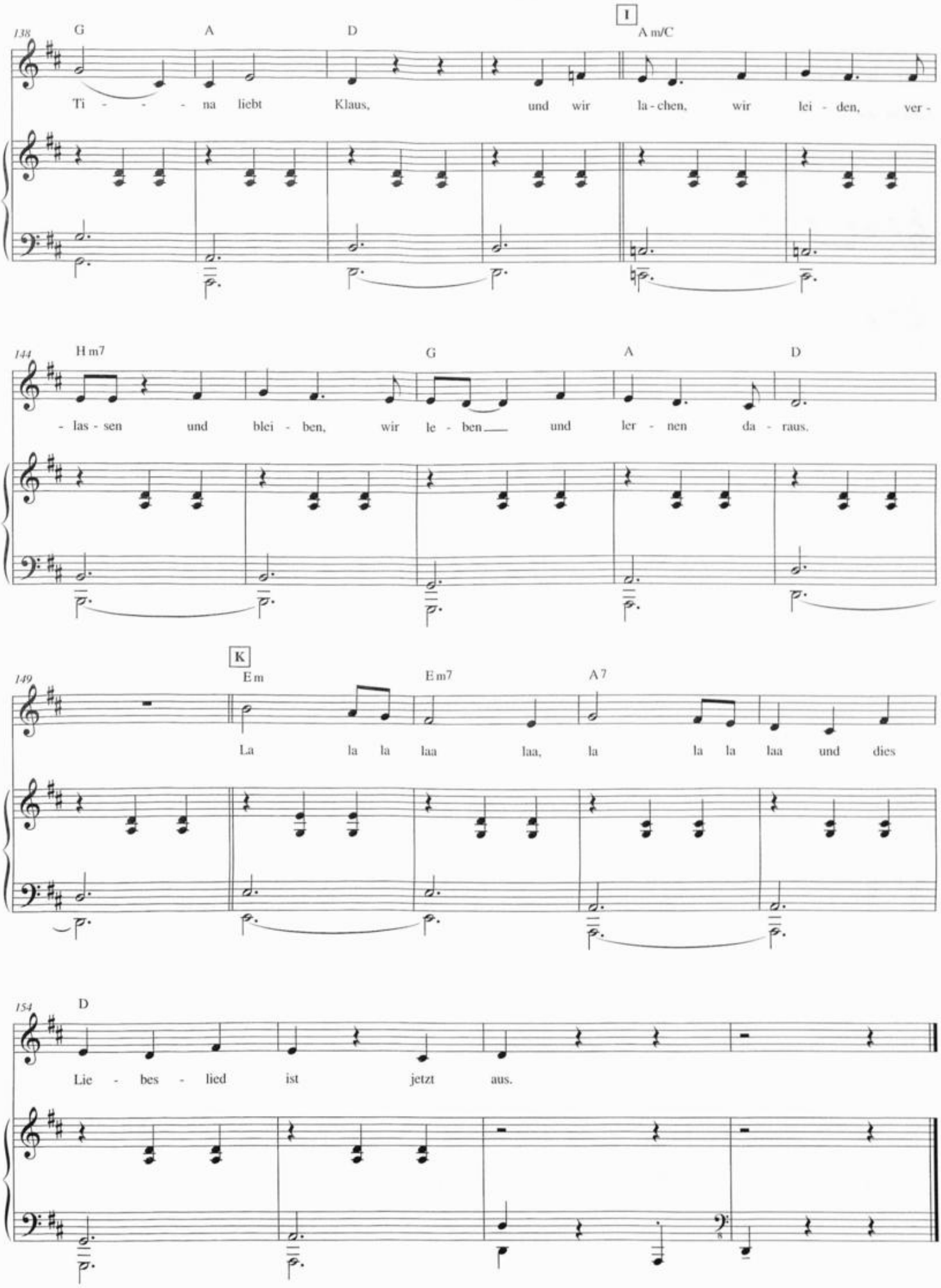

25
G
A sus4
D
A m/C
H m7
Ti - na ihn den - noch nicht mag. Er trö - stet sich mit Wod - ka
32
G
A sus4
D
C
E m
und säuft sich durch den Tag. La la la
38
E m7
A 7
E m
E m7
laa laa, la la la laa laa, la la la
43
A 7
D
D/C
laa. Die Lie - be kommt, die Lie - be geht,


48
H m7
G
A sus4
sie brennt und bricht, die Lie - be hält was sie ver -
53
D
D
D
spricht.
Ron
58
G
A sus4
liebt sei - ne Ron - - - - ja und Ron - ja liebt ih - ren
63
D
Ron. Doch manch - mal schläft Ron auch mit Son - ja,


68
G
A
D
E
A/C♯
doch sei - ne Ron - ja weiß nichts da - von. Und mit viel Ge -
74
D
G
A
D
- schick und et - was Glück bricht Ron sich nicht sein Ge - nick,
80
A m/C
H m7
G
nein Ron, der ist schlau, er nimmt Ron - ja zur Frau und Son - ja als Ge -
86
A
D
𝄋
le - gen - heits - - - fick.
D.S. al


90
D
A m/C
H m7
- spricht.
La - la - la - laa,
la - la - la - la - la - la - la -
96
G
A
D
la,
la - la,
la - la.
f
F
102
D
Paul
liebt
Pe - - - ter
doch
Pe - ter
der
liebt
108
mich.
Paul
hofft
Pe - ter
wird
spä - - - ter
viel -

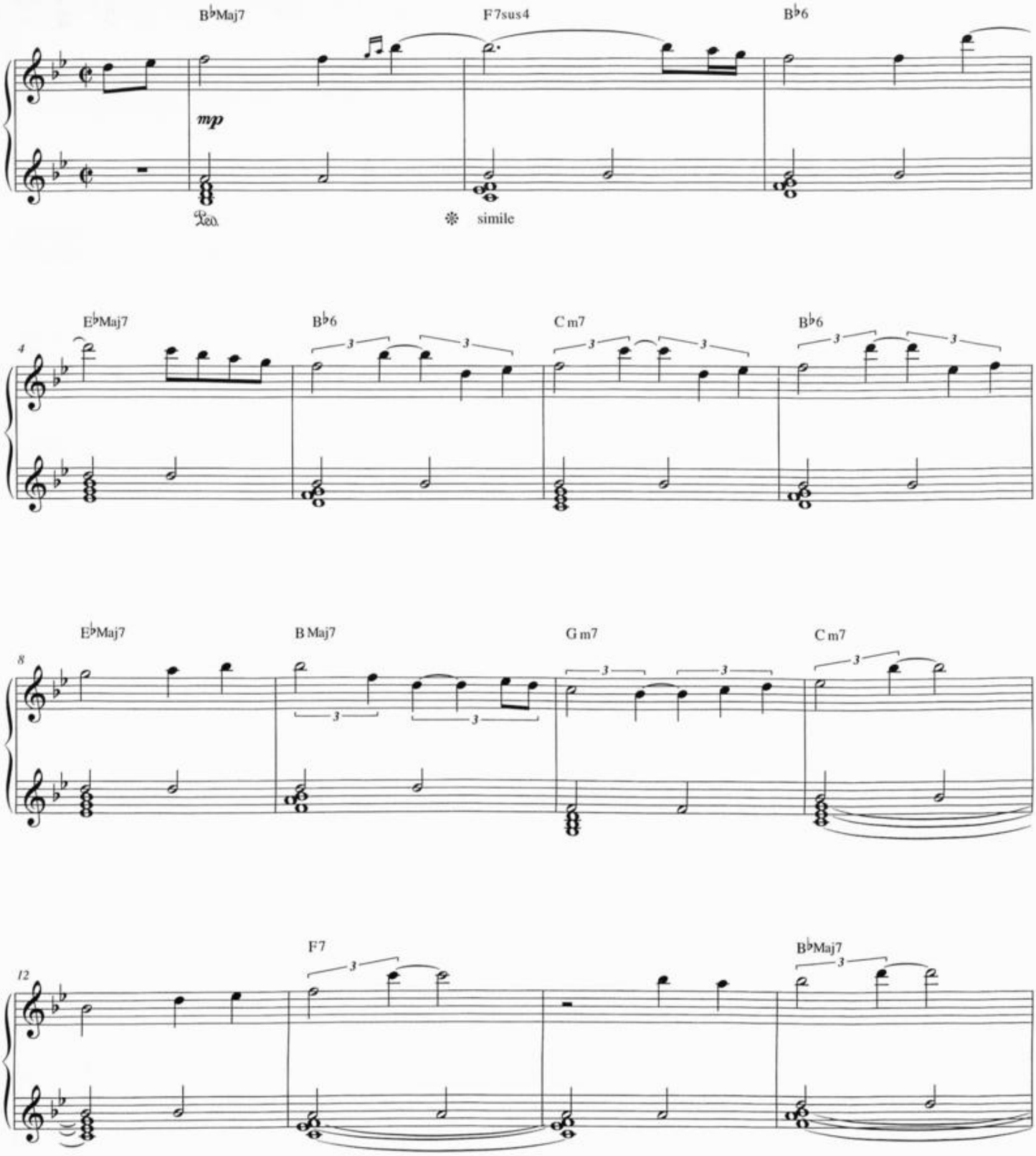

114
G
A/C♯
- leicht noch zu - trau - lich. Doch Pe - ter liebt Frau'n und
120
D
G
A sus4
H m7
ich bin sein Traum, sein größ - ter Le - bens - sinn. Er
126
A m/C
H m7
G
A
wünscht sich ein Kind, seid wir ein Paar sind, doch ich will ein Kind von
132
H
D
D
Tim. Und Tim liebt Ti - - - na doch


138
G
A
D
I
A m/C
Ti - - - na liebt Klaus, und wir la - chen, wir lei - den, ver -
144
H m7
G
A
D
- las - sen und blei - ben, wir le - ben und ler - nen da - raus.
149
K
E m
E m7
A 7
La la la laa laa, la la la laa und dies
154
D
Lie - bes - lied ist jetzt aus.

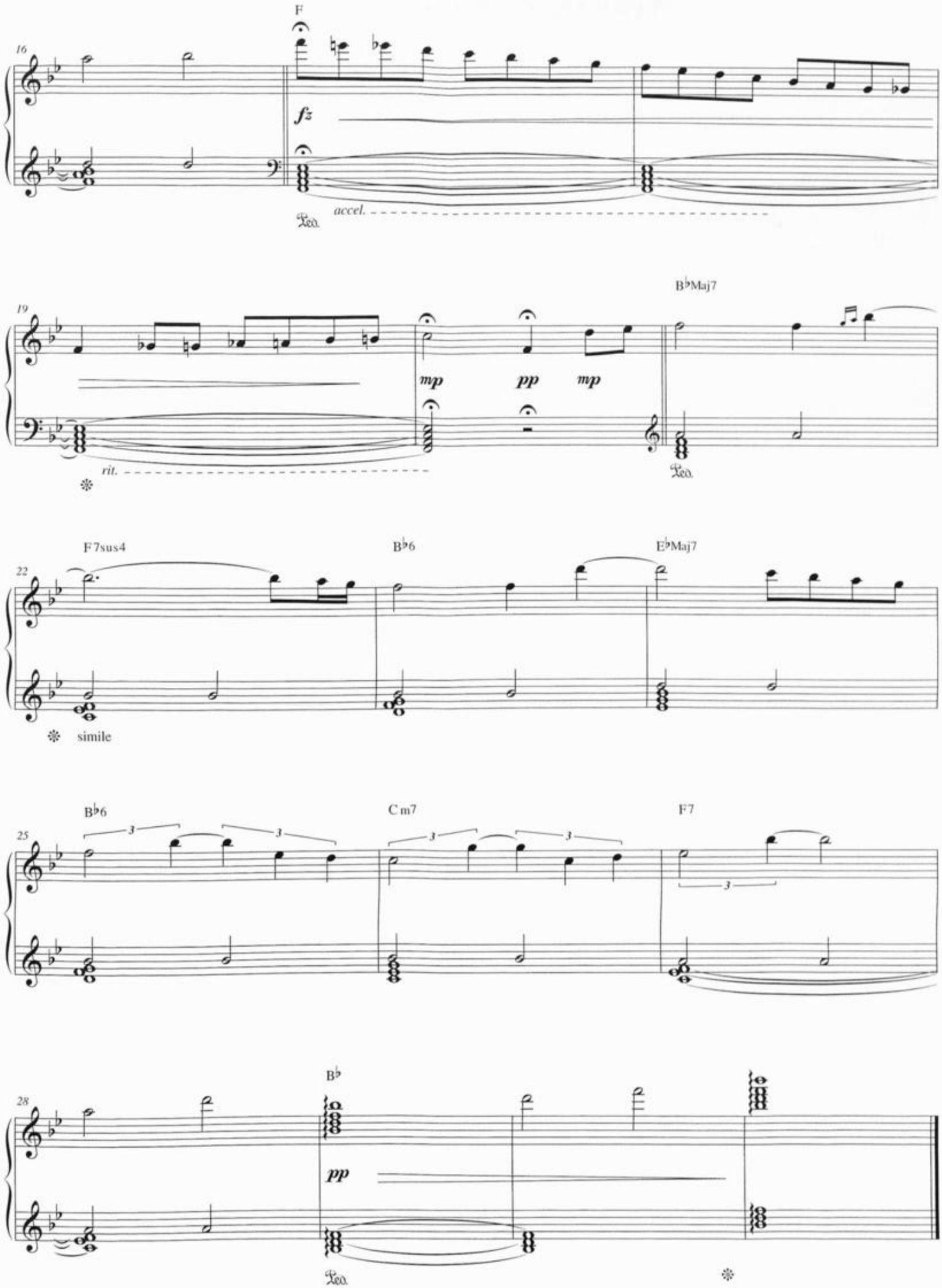
Träumerle

Musik: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

Adagio ♩ = 72



© Edition Chateaux Musique (Peermusic (Germany) GmbH)
Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved - Tous droits réservés
Printed in the EU
CHA 2011 - 5


F
16
fz
accel.
Ped.
B♭Maj7
19
mp
pp
mp
rit.
Ped.
F7sus4
B♭6
E♭Maj7
22
simile
B♭6
C m7
F7
25
3
B♭
28
pp
Ped.

Wenn Du nach Haus kommst

Ballade ♩ = 110

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

A CAPPELLA

RUBATO

mf

Lieb - ling, wenn Du nach Hau - se kommst, wird al-les an-ders sein, oh

7

ja, ja. Ich ver - sprech Dir, ich än - der mich, nur bit-te, lass mich jetzt

13

nicht al - lein. Al-so wenn Du nach Hau - se kommst, fan-gen wir von vor - ne

19

an und heut Nacht lass ich Dir vor der Tür ein Licht an. Mh

VERS 1

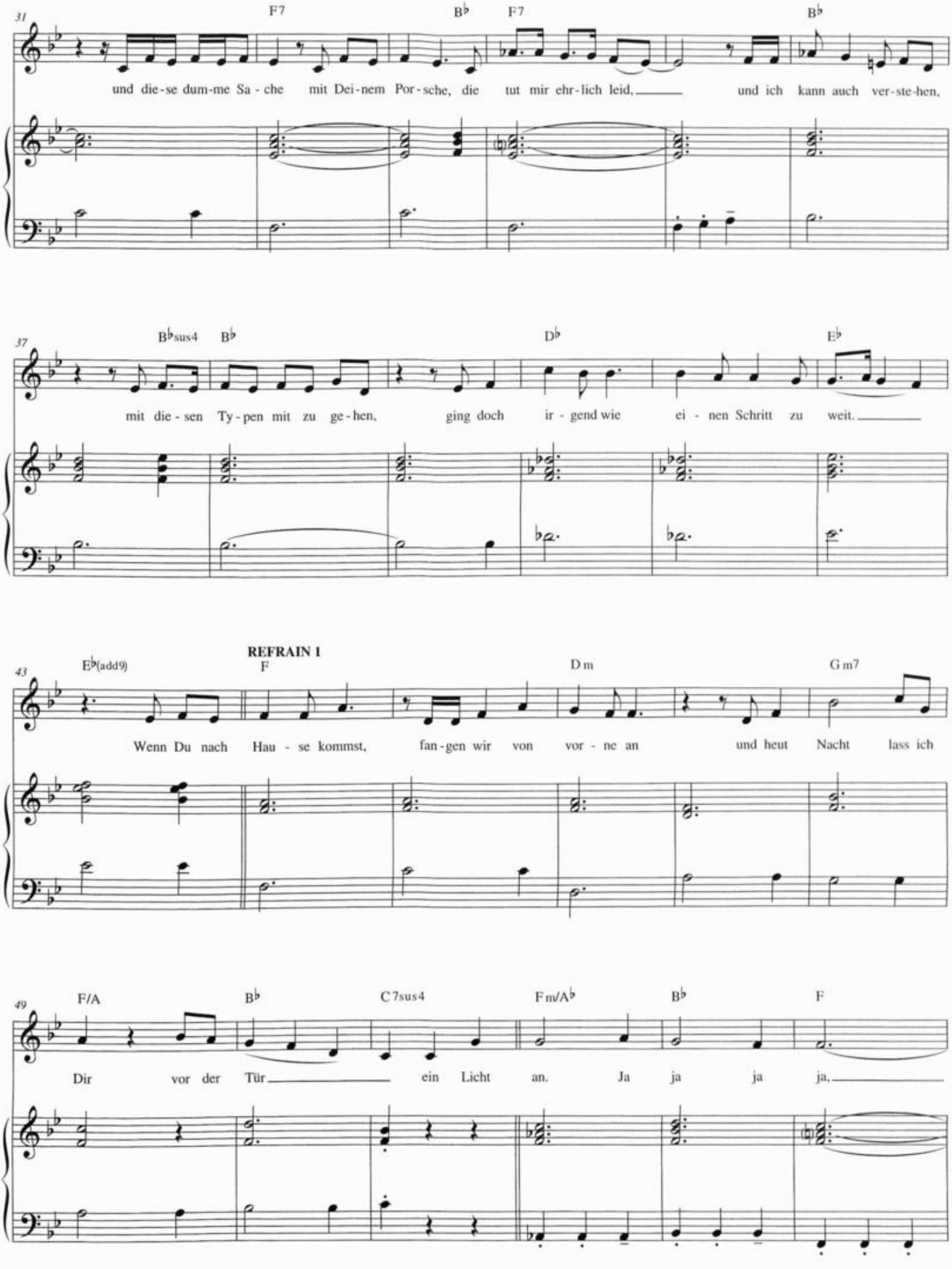
25 F B♭ F

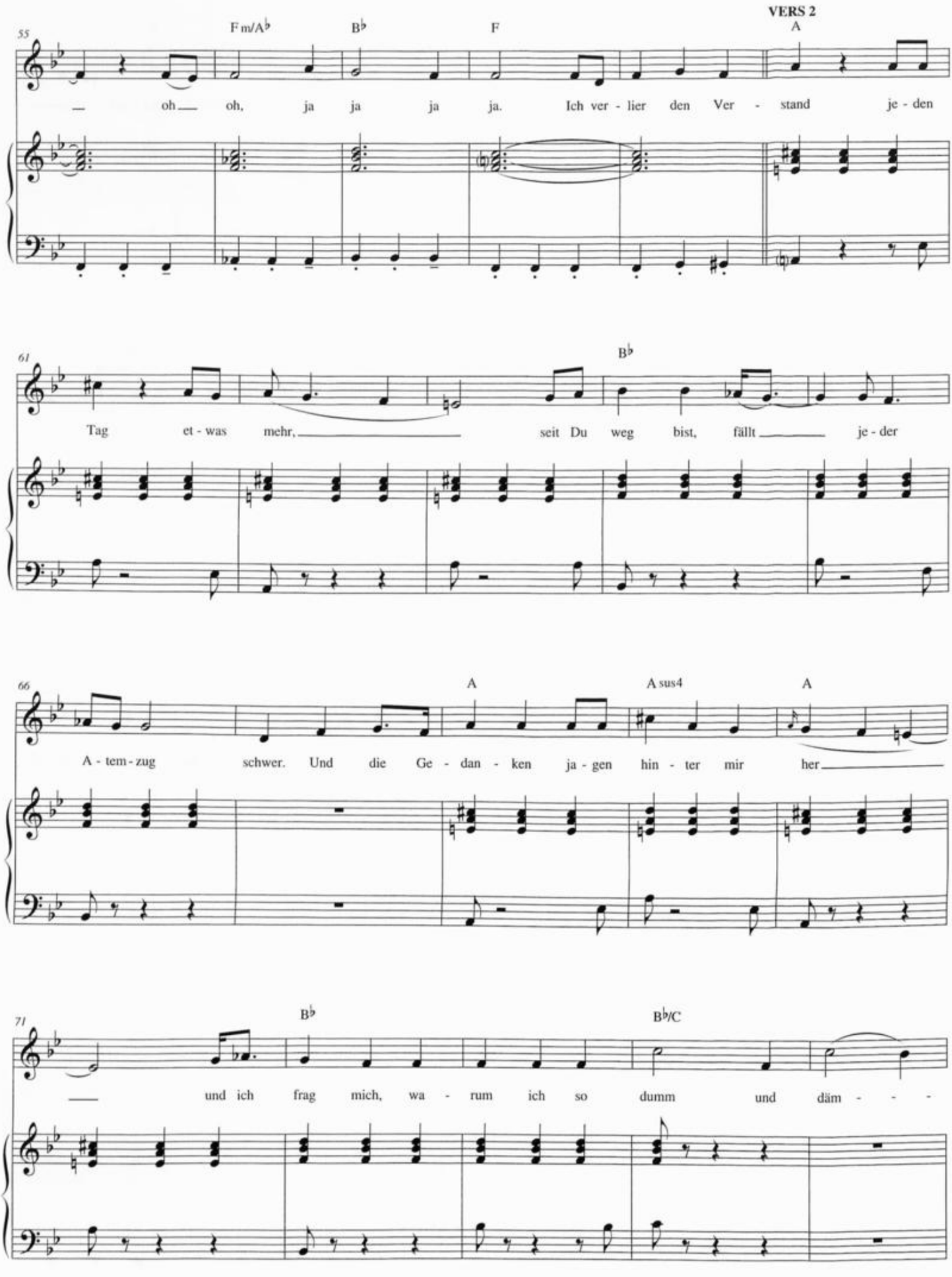
mh mh mh mh mh. Denn ich weiß, ich hab Mist ge-baut, oh ja, ja,

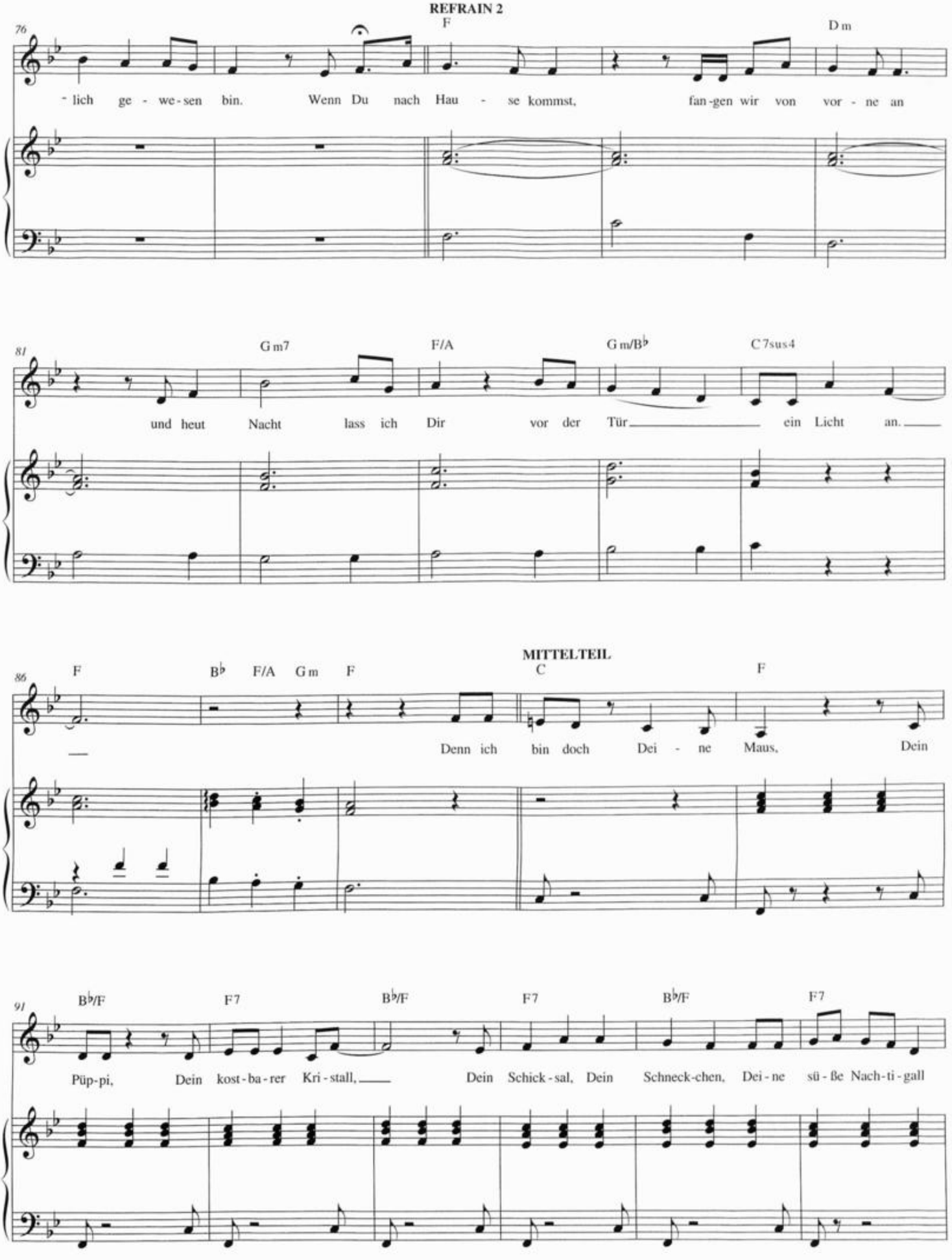
© Fanfare Musikverlag (Chrysalis Music Holdings GmbH)

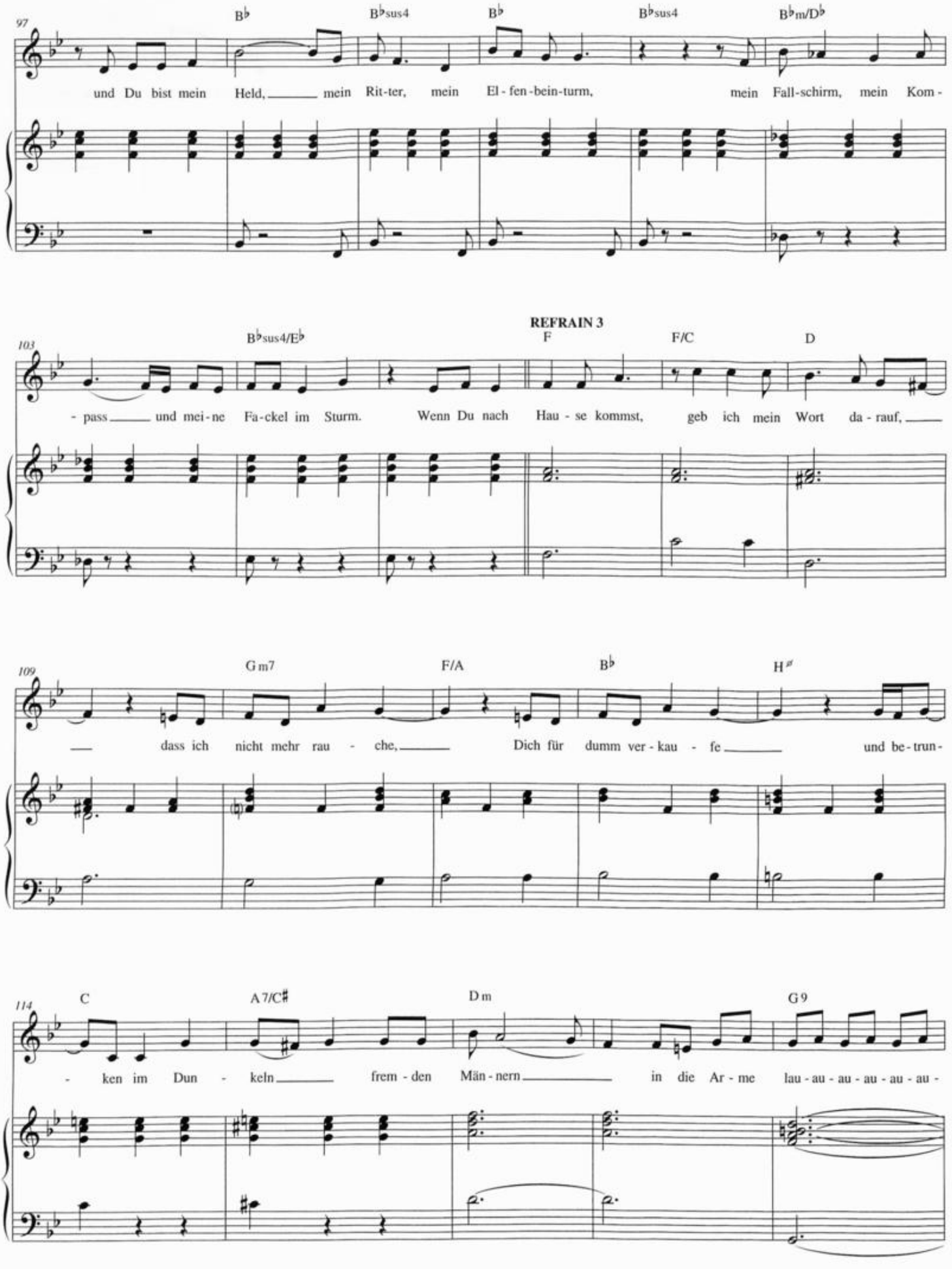
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung

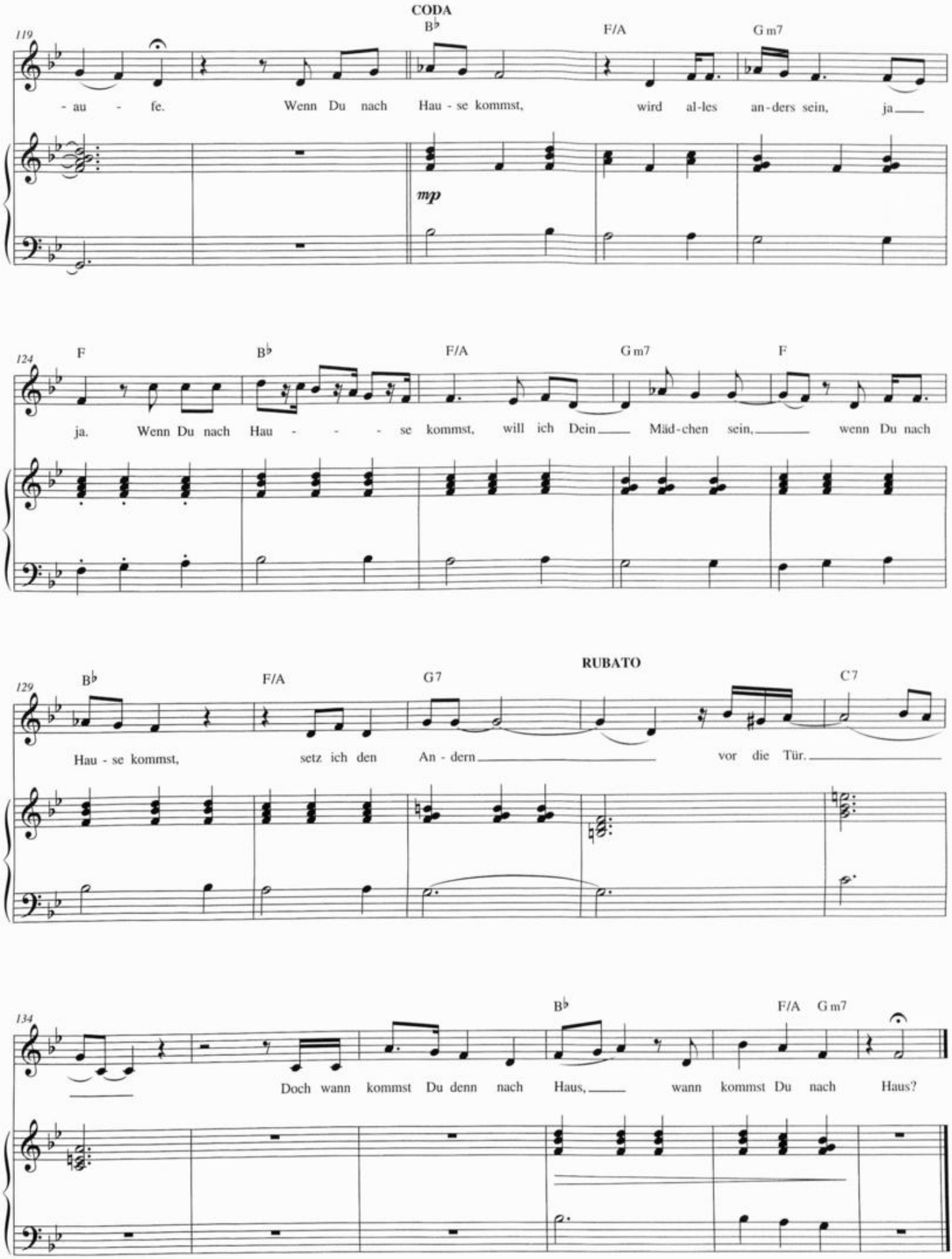
Printed in the EU


31
F7
B♭
F7
B♭
und die-se dum-me Sa - che mit Dei-nem Por-sche, die tut mir ehr-lich leid, und ich kann auch ver-ste-hen,
37
B♭sus4
B♭
D♭
E♭
mit die - sen Ty-pen mit zu ge-hen, ging doch ir - gend wie ei - nen Schritt zu weit.
REFRAIN 1
43
E♭(add9)
F
D m
G m7
Wenn Du nach Hau - se kommst, fan-gen wir von vor - ne an und heut Nacht lass ich
49
F/A
B♭
C 7sus4
F m/A♭
B♭
F
Dir vor der Tür ein Licht an. Ja ja ja ja,


55
F m/A♭
B♭
F
VERS 2
A
— oh — oh, ja ja ja ja. Ich ver - lier den Ver - stand je - den
61
B♭
Tag et - was mehr, seit Du weg bist, fällt je - der
66
A
A sus4
A
A - tem - zug schwer. Und die Ge - dan - ken ja - gen hin - ter mir her
71
B♭
B♭/C
— und ich frag mich, wa - rum ich so dumm und däm - - -


REFRAIN 2
76
F
D m
- lich ge - we - sen bin. Wenn Du nach Hau - se kommst, fan - gen wir von vor - ne an
81
G m7
F/A
G m/B♭
C 7sus4
und heut Nacht lass ich Dir vor der Tür ein Licht an.
MITTELTEIL
86
F
B♭
F/A
G m
F
C
F
Denn ich bin doch Dei - ne Maus, Dein
91
B♭/F
F 7
B♭/F
F 7
B♭/F
F 7
Püp - pi, Dein kost - ba - rer Kri - stall, Dein Schick - sal, Dein Schneck - chen, Dei - ne sü - ße Nach - ti - gall

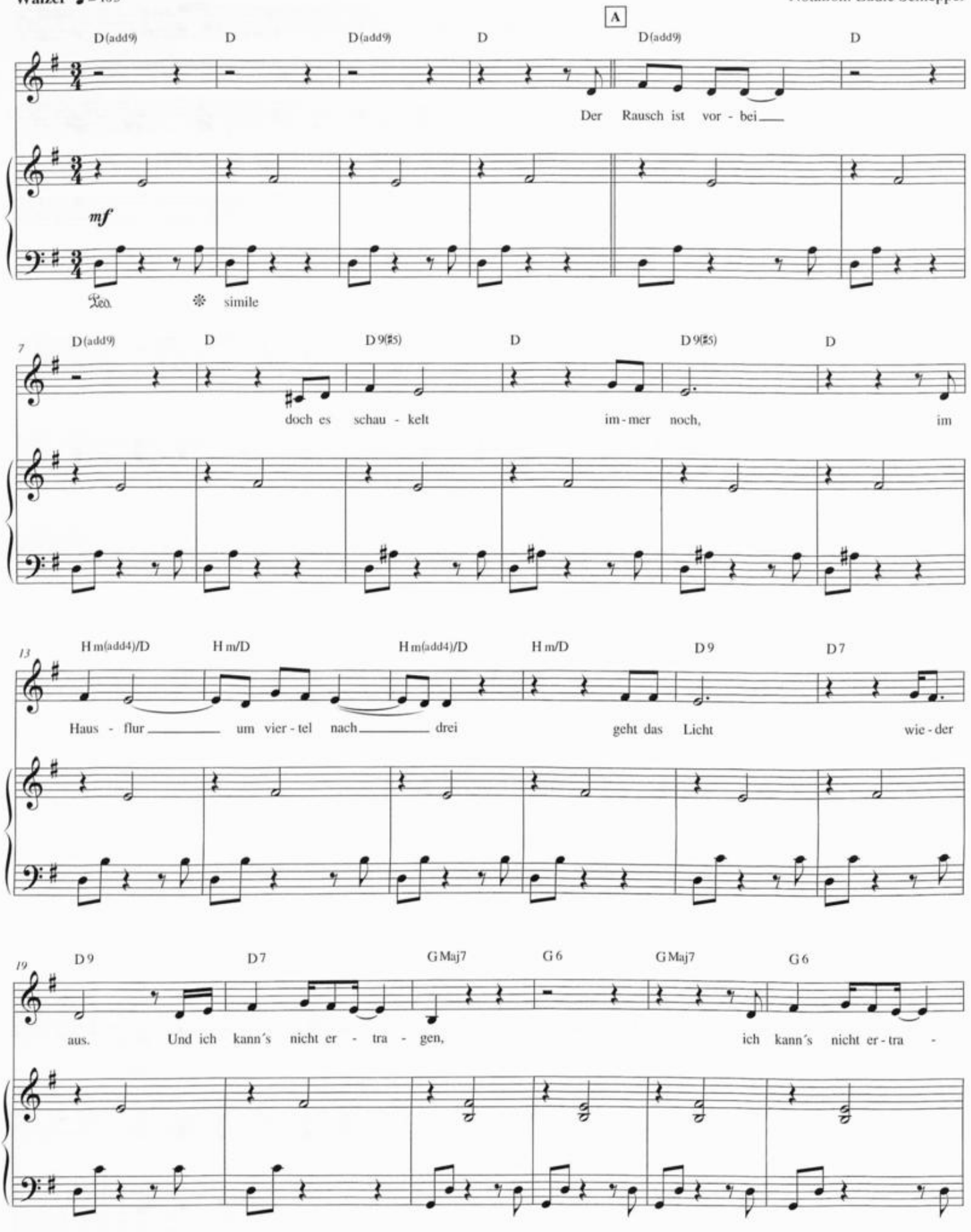

97
B♭
B♭sus4
B♭
B♭sus4
B♭m/D♭
und Du bist mein Held, mein Rit-ter, mein El-fen-bein-turm, mein Fall-schirm, mein Kom-
REFRAIN 3
103
B♭sus4/E♭
F
F/C
D
-pass und mei-ne Fa-ckel im Sturm. Wenn Du nach Hau-se kommst, geb ich mein Wort da-rauf,
109
G m7
F/A
B♭
H♯
dass ich nicht mehr rau-che, Dich für dumm ver-kau-fe und be-trun-
114
C
A 7/C♯
D m
G 9
-ken im Dun-keln frem-den Män-nern in die Ar-me lau-au-au-au-au-au-


CODA
119
B♭
F/A
G m7
- au - fe. Wenn Du nach Hau - se kommst, wird al-les an-ders sein, ja
mp
124
F
B♭
F/A
G m7
F
ja. Wenn Du nach Hau - - - se kommst, will ich Dein Mäd-chen sein, wenn Du nach
RUBATO
129
B♭
F/A
G 7
C 7
Hau - se kommst, setz ich den An - dern vor die Tür.
134
B♭
F/A
G m7
Doch wann kommst Du denn nach Haus, wann kommst Du nach Haus?

Kommando Untergang

Musik und Text: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper

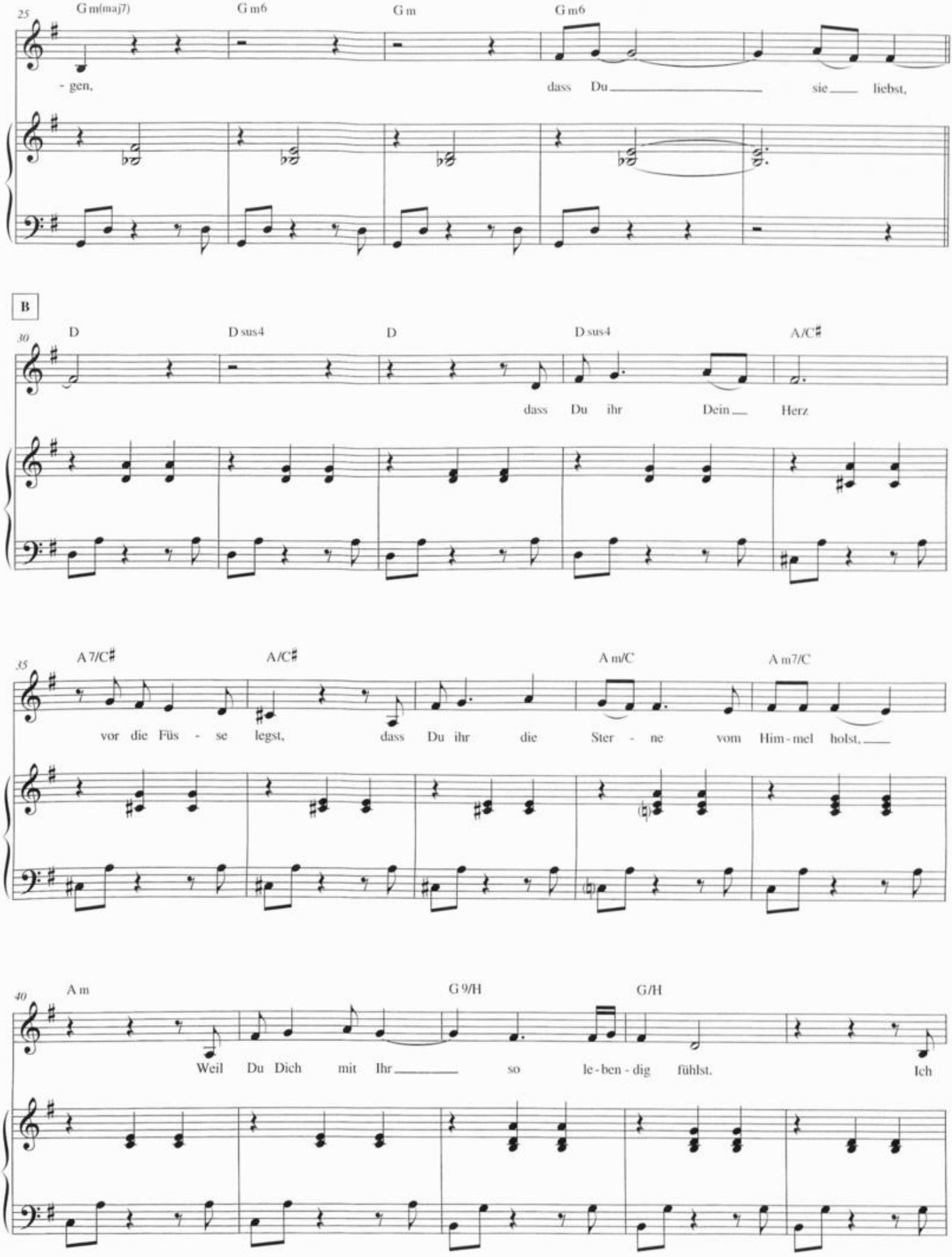
Walzer ♩ = 103

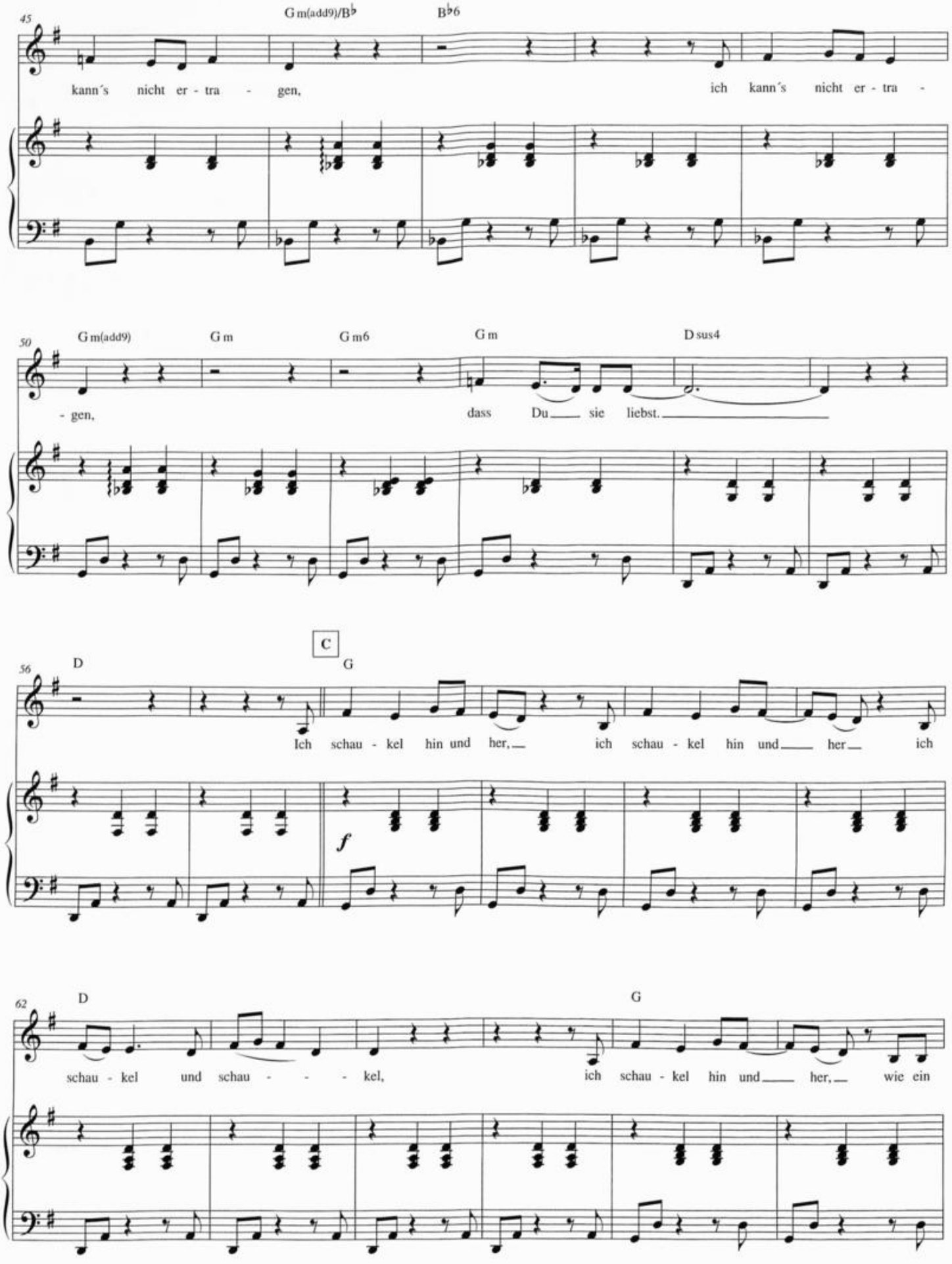


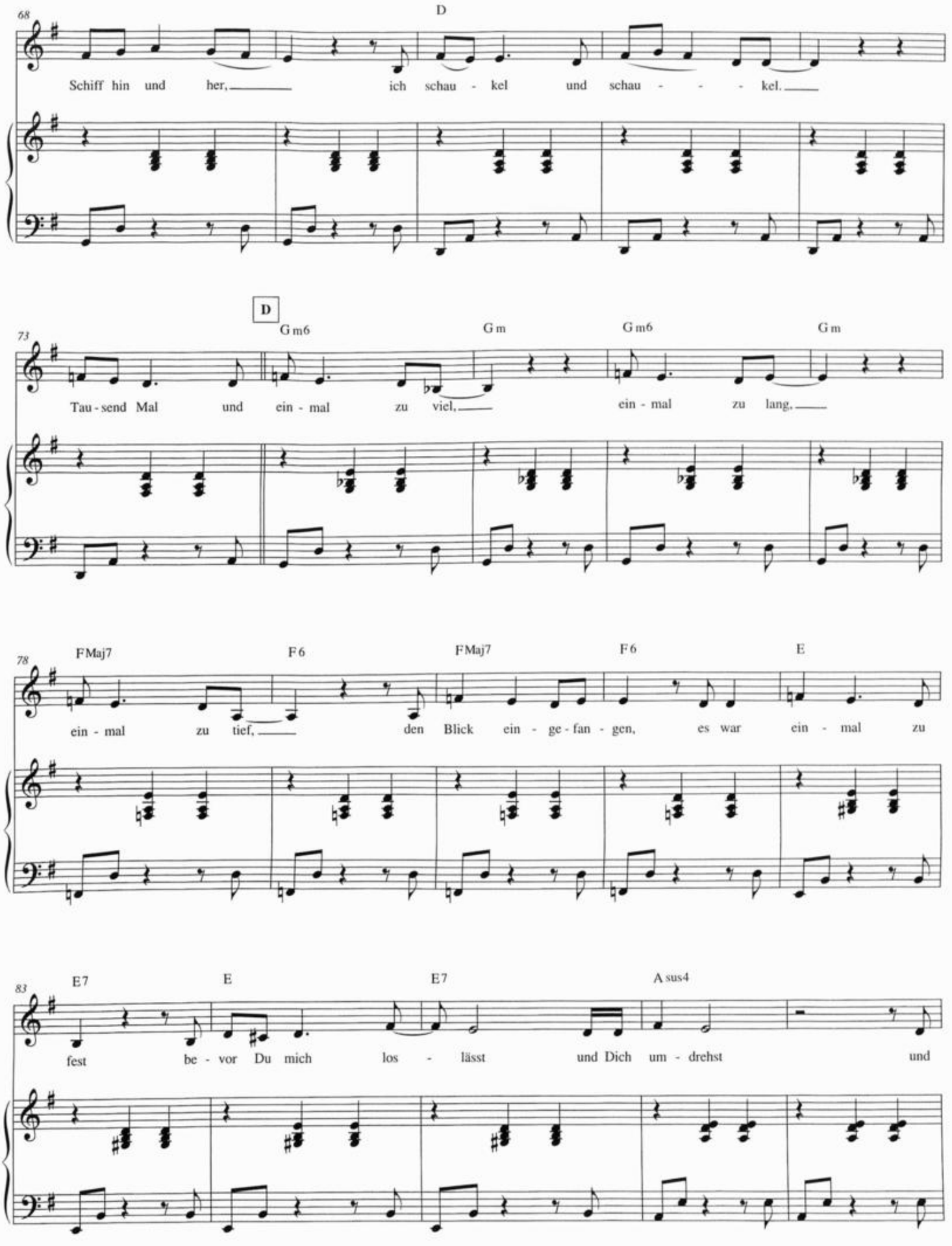
© Fanfare Musikverlag (Chrysalis Music Holdings GmbH)

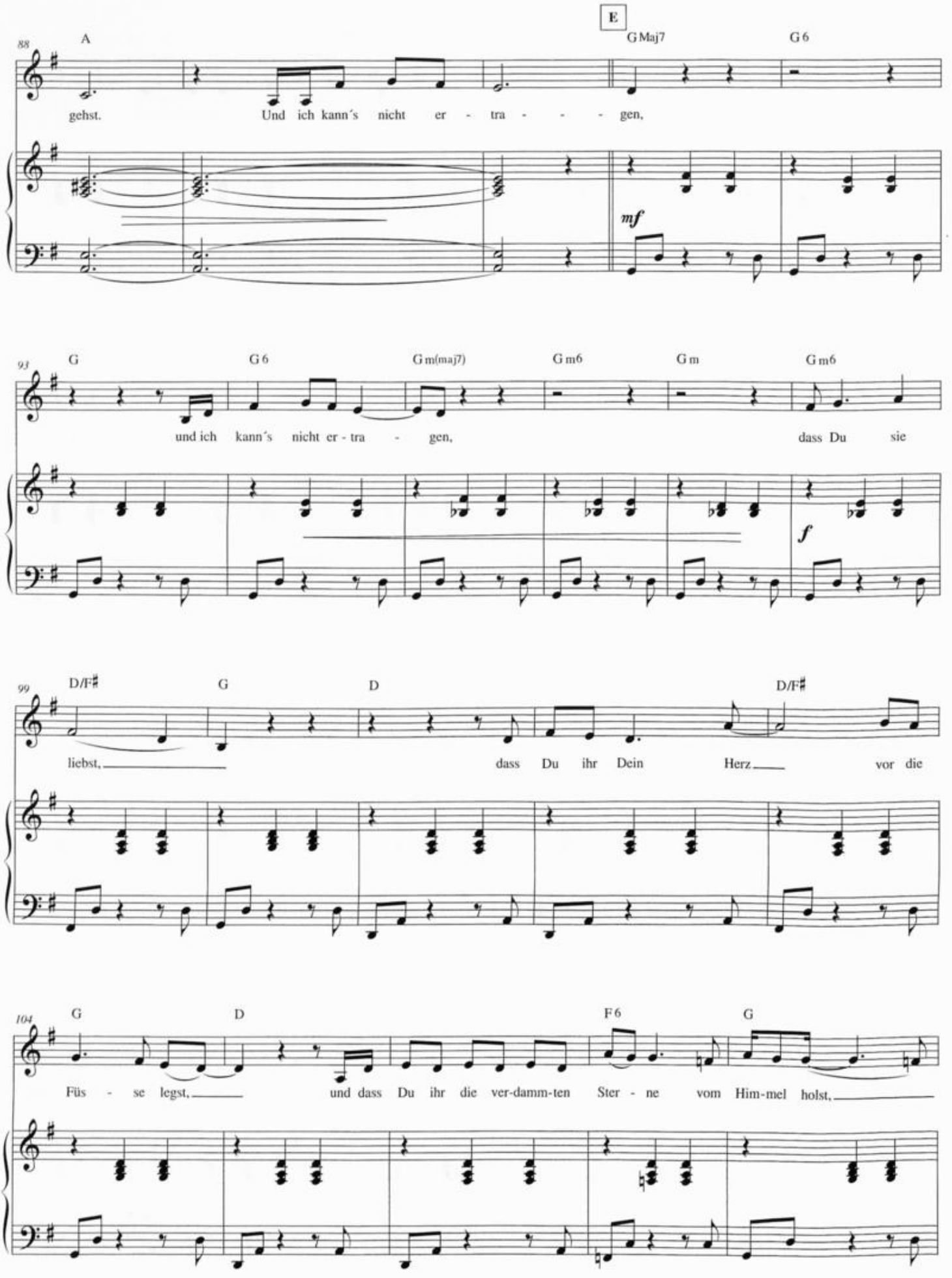
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung

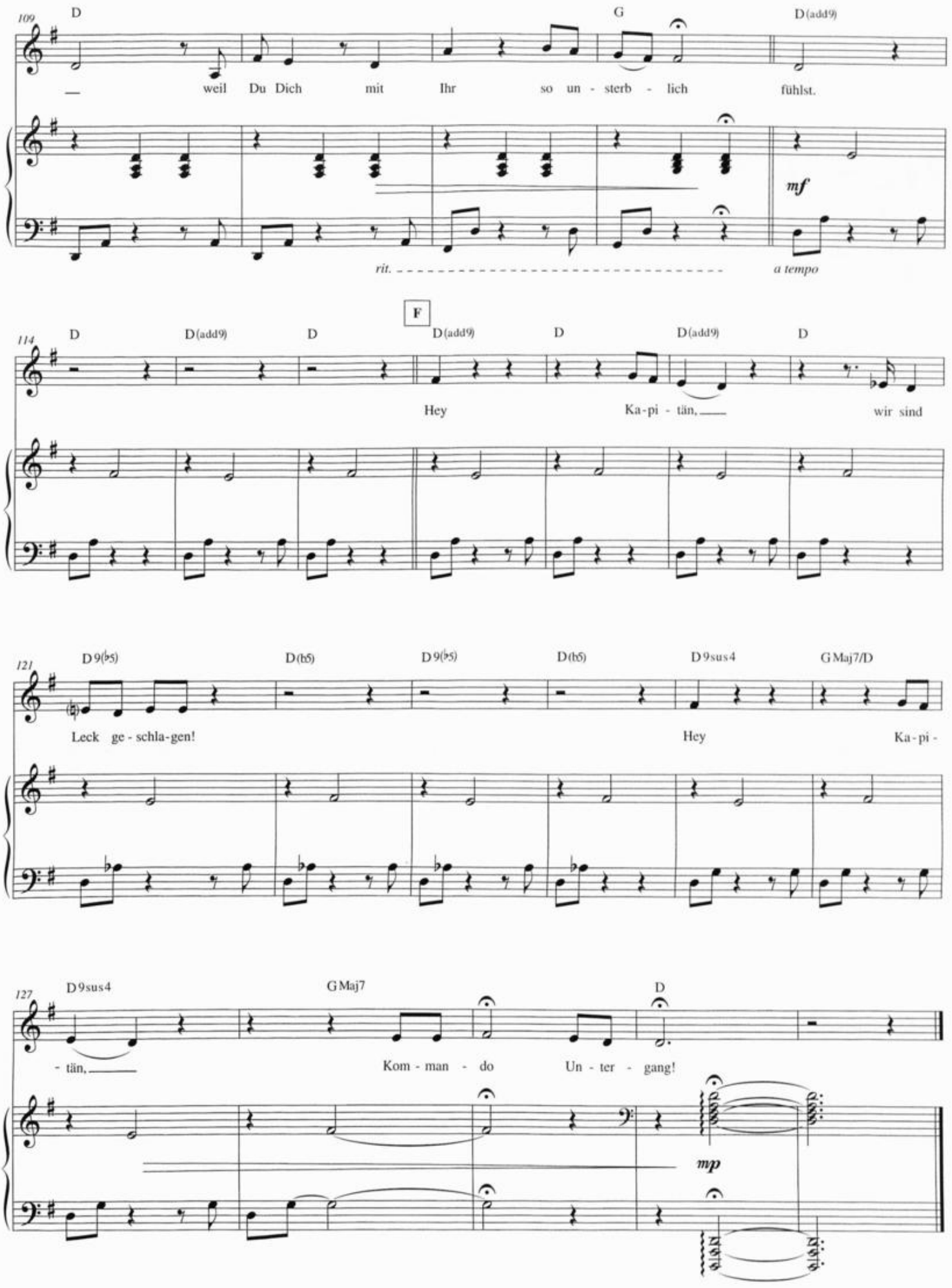
Printed in the EU


25
G m(maj7)
G m6
G m
G m6
- gen,
dass Du
sie
liebst,
B
30
D
D sus4
D
D sus4
A/C♯
dass Du ihr
Dein
Herz
35
A 7/C♯
A/C♯
A m/C
A m7/C
vor die Füs - se legst,
dass Du ihr die
Ster - ne vom
Him - mel holst,
40
A m
G 9/H
G/H
Weil Du Dich mit Ihr
so le - ben - dig fühlst.
Ich


45
G m(add9)/B♭
B♭6
kann´s nicht er - tra - gen,
ich kann´s nicht er - tra -
50
G m(add9)
G m
G m6
G m
D sus4
- gen,
dass Du sie liebst.
56
C
D
G
Ich schau - kel hin und her, ich schau - kel hin und her ich
f
62
D
G
schau - kel und schau - - - kel,
ich schau - kel hin und her, wie ein


68
D
Schiff hin und her, ich schau - kel und schau - - - kel.
73
D
G m6
G m
G m6
G m
Tau - send Mal und ein - mal zu viel, ein - mal zu lang,
78
F Maj7
F 6
F Maj7
F 6
E
ein - mal zu tief, den Blick ein - ge - fan - gen, es war ein - mal zu
83
E7
E
E7
A sus4
fest be - vor Du mich los - lässt und Dich um - drehst und

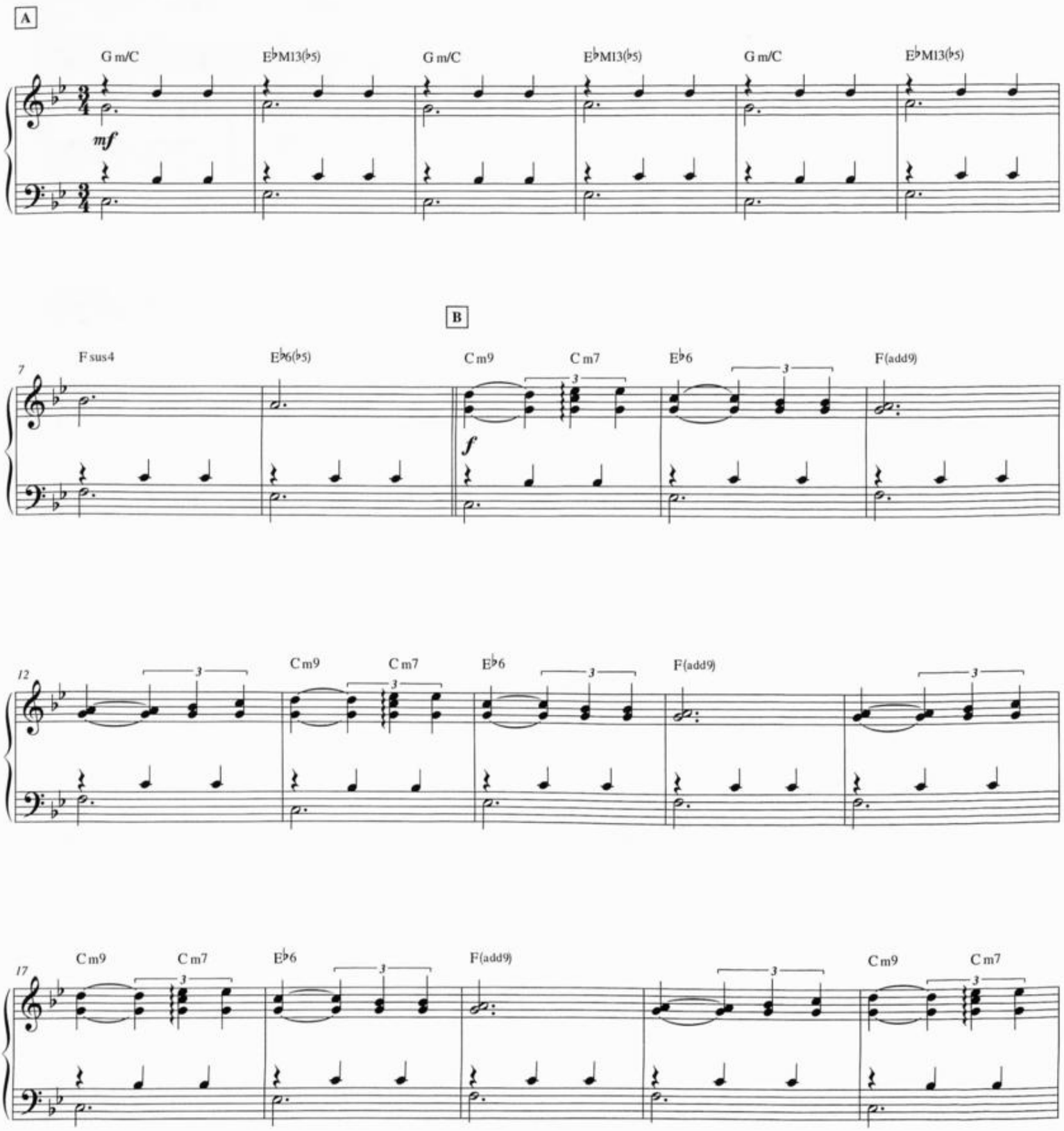

E
88
A
G Maj7
G 6
gehst.
Und ich kann´s nicht er - tra - - - gen,
mf
93
G
G 6
G m(maj7)
G m6
G m
G m6
und ich kann´s nicht er - tra - gen,
dass Du sie
f
99
D/F♯
G
D
D/F♯
liebst,
dass Du ihr Dein Herz
vor die
104
G
D
F 6
G
Füs - se legst,
und dass Du ihr die ver-damm-ten Ster - ne vom Him-mel holst,


109
D
G
D(add9)
— weil Du Dich mit Ihr so un - sterb - lich fühlst.
mf
rit.
a tempo
F
114
D
D(add9)
D
D(add9)
D
D(add9)
D
Hey
Ka - pi - tän, —
wir sind
121
D 9(♭5)
D(♭5)
D 9(♭5)
D(♭5)
D 9sus4
G Maj7/D
Leck ge - schla - gen!
Hey
Ka - pi -
127
D 9sus4
G Maj7
D
- tän, —
Kom - man - do Un - ter - gang!
mp

Regen vorm Fenster II

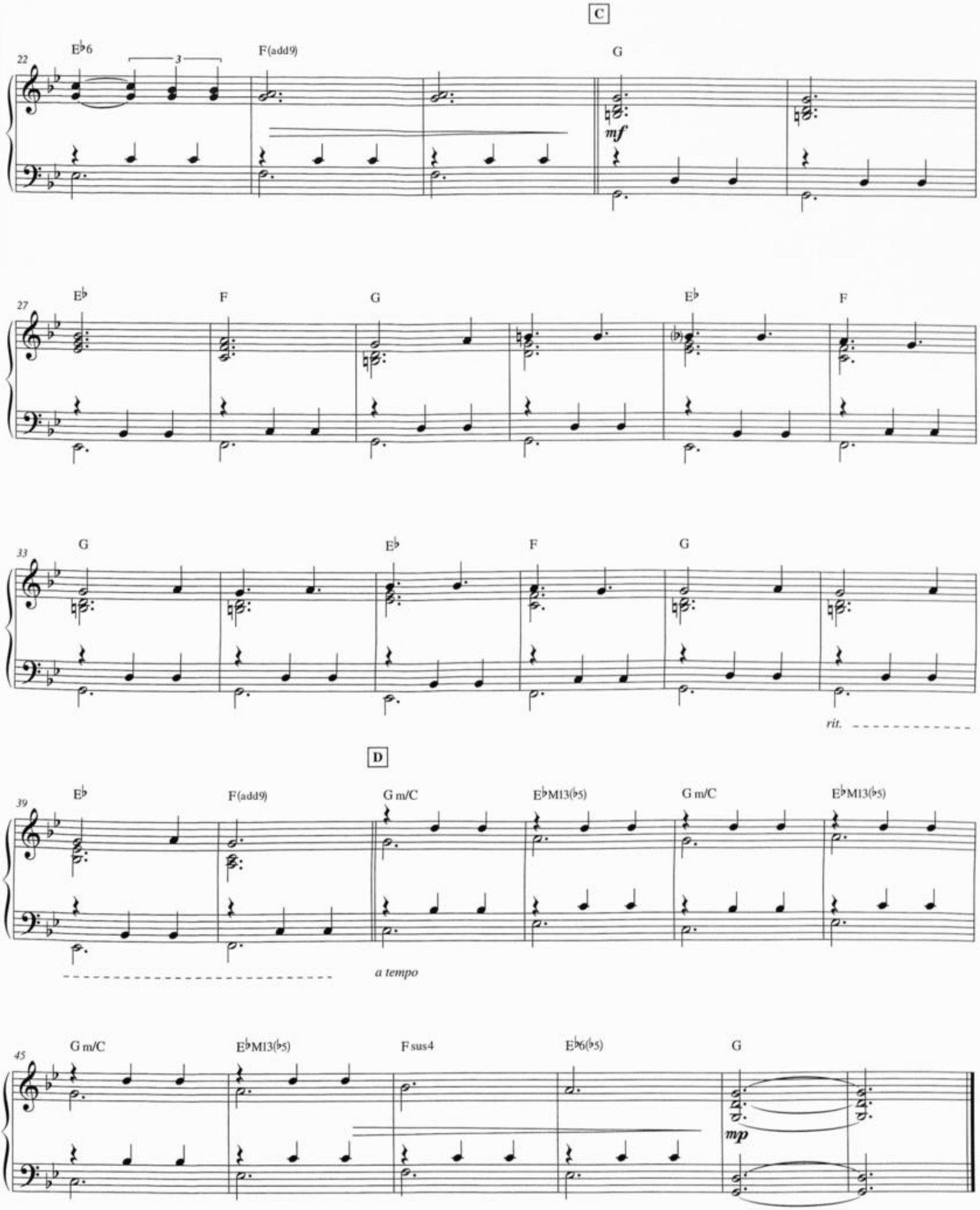
Walzer ♩= 128

Musik: Anna Depenbusch
Notation: Eddie Schlepper



© 2011 by Edition Chateaux Musique (Peermusic (Germany) GmbH)
Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved - Tous droits réservés

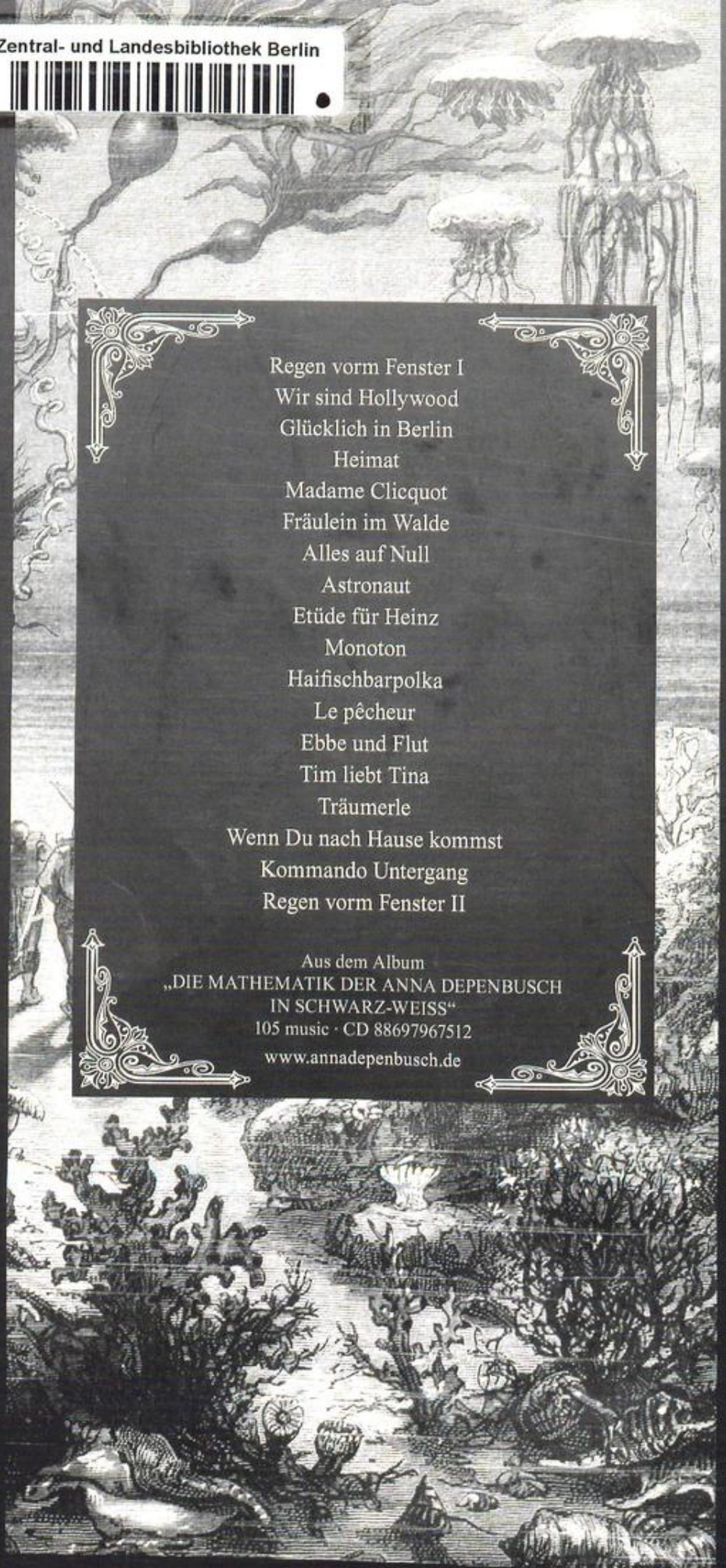
Printed in the EU



Druck: PIROL-Notendruckerei, Minden, Germany

N11<
38060351
109
Zentral- und Landesbibliothek Berlin

Best.-Nr./Cat. no. 10173
ISMN 979-0-50187-107-0
9 790501 871070



Regen vorm Fenster I
Wir sind Hollywood
Glücklich in Berlin
Heimat
Madame Clicquot
Fräulein im Walde
Alles auf Null
Astronaut
Etüde für Heinz
Monoton
Haifischbarpolka
Le pêcheur
Ebbe und Flut
Tim liebt Tina
Träumerle
Wenn Du nach Hause kommst
Kommando Untergang
Regen vorm Fenster II

Aus dem Album
„DIE MATHEMATIK DER ANNA DEPENBUSCH
IN SCHWARZ-WEISS“
105 music · CD 88697967512
www.annadepenbusch.de

peermusic
HAMBURG

Peermusic (Germany) GmbH
Mühlenkamp 45 · 22303 Hamburg
peernoten@peermusic.com · www.peermusic.de